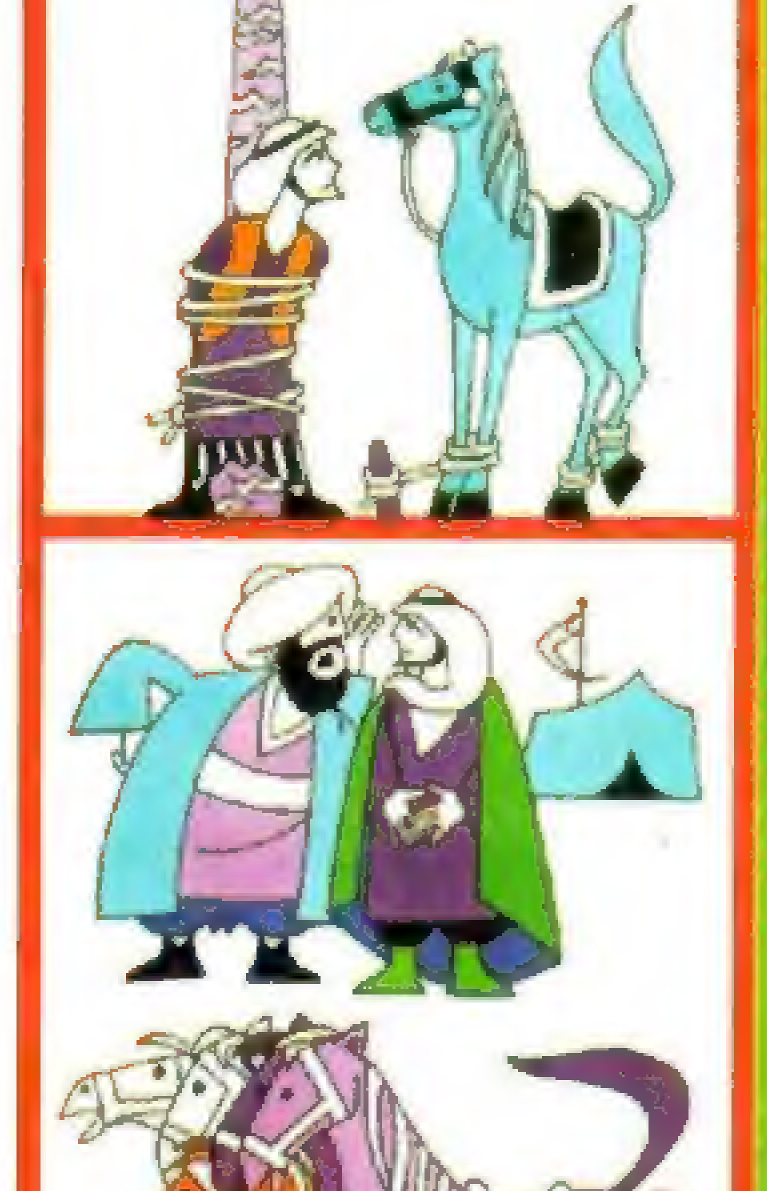
● الأربعاء ٤ نوفمبر ١٩٩٢م ● الموافق ٩ جمادى الأولى ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧١٥ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED No. 715 November 4, 1992 ●

■ بدأنا الاستعداد للعام الجديد.. هل تشارك معنا؟!

عفريت جحا..!

■ الفنان بهجت ضيف باب كاريكاتير

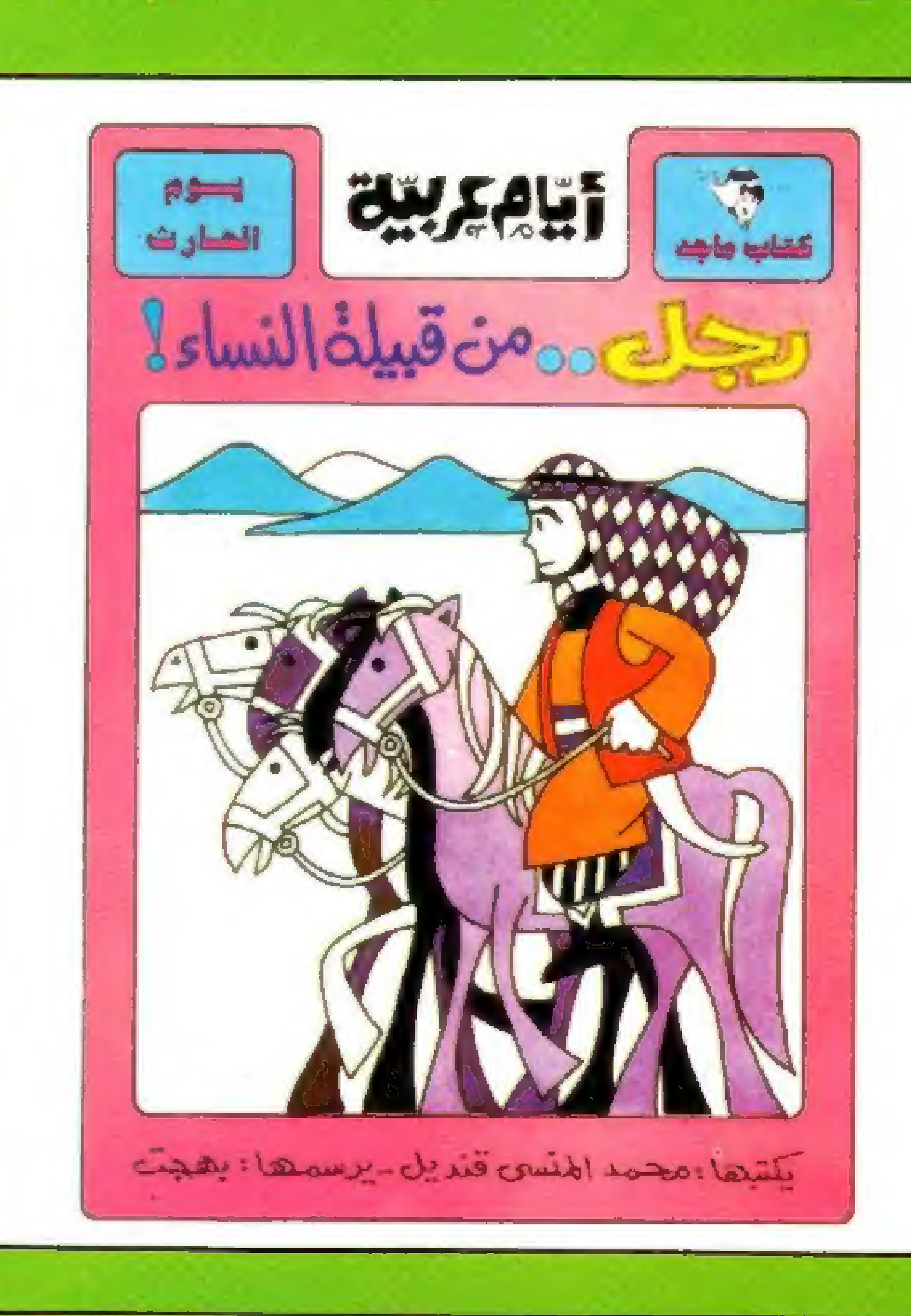
■ يوم الموجة العظيمة «قصة مثيرة من اليابان»



الآن.. مع الباعة وفي المكتبات

مكتبة «ماجد» تقدم

رواية مثيرة من تاريخ العرب، تحكي قصة غلام شجاع، تعرّض لكل المخاطر، ليعيد إلى قبيلته شرفها وعزتها.



أسعار البيع: ● في الامارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● سلطنة عُمان ٥٠٠ بيسه ● اليمن ٥٠ ريالاً ● البحرين والكويت ٥٠٠ فلس ● الأردن دينار واحد ● المغرب ١٥ درهماً ● تونس ديناران ● مصر ٥ جنيهات ● بقية دول العالم دولاران أو ما يعادلهما ●

شهور قليلة.. ويبدأ العام الخامس عشر

الأيام تجري!

بعد شهور قليلة تبدأ «ماجد» عامها الخامس عشر. مقدماً.. كل عام وأنتم بخير.

مع اقتراب العام الخامس عشر، لابد من وقفة نسترجع فيها أحداث الأعوام السابقة، لنستمد منها المزيد من العزم والاصرار على مواصلة مسيرتنا.

كل المؤشرات تشير الى أن جهودنا خلال السنوات الماضية قد أثمرت!.

لعل أرقام توزيع «ماجد» أحد هذه المؤشرات. منذ صدرت المجلة.. وحتى الآن، تقف في المقدمة، ليس فقط بالنسبة لمجلات الأولاد والبنات، ولكن أيضاً بالنسبة لمجلات الكبار.

ولعل عدد الرسائل التي تصل كل يوم من أصدقاء ماجد، مؤشر آخر على نجاح مسيرتنا. كل يوم نتلقى آلاف الخطابات، نقرأها بعناية، ونحاول الاستفادة بكل ماجاء بها.

ولعل الثقة التي تربط بين «ماجد» والأولاد والبنات.. والكبار أيضاً، مؤشر ثالث على نجاح مسيرتنا. وهذا ما نلاحظه كل يوم ونحن نلتقي بالناس في كل مكان.

والسؤال الآن.. ماذا بعد؟

هل نكتفي بما حققناه؟

الجواب ببساطة:

مازال الطريق أمامنا طويلاً. لدينا الكثير الذي نريد أن نقدمه لك في الأعوام القادمة.

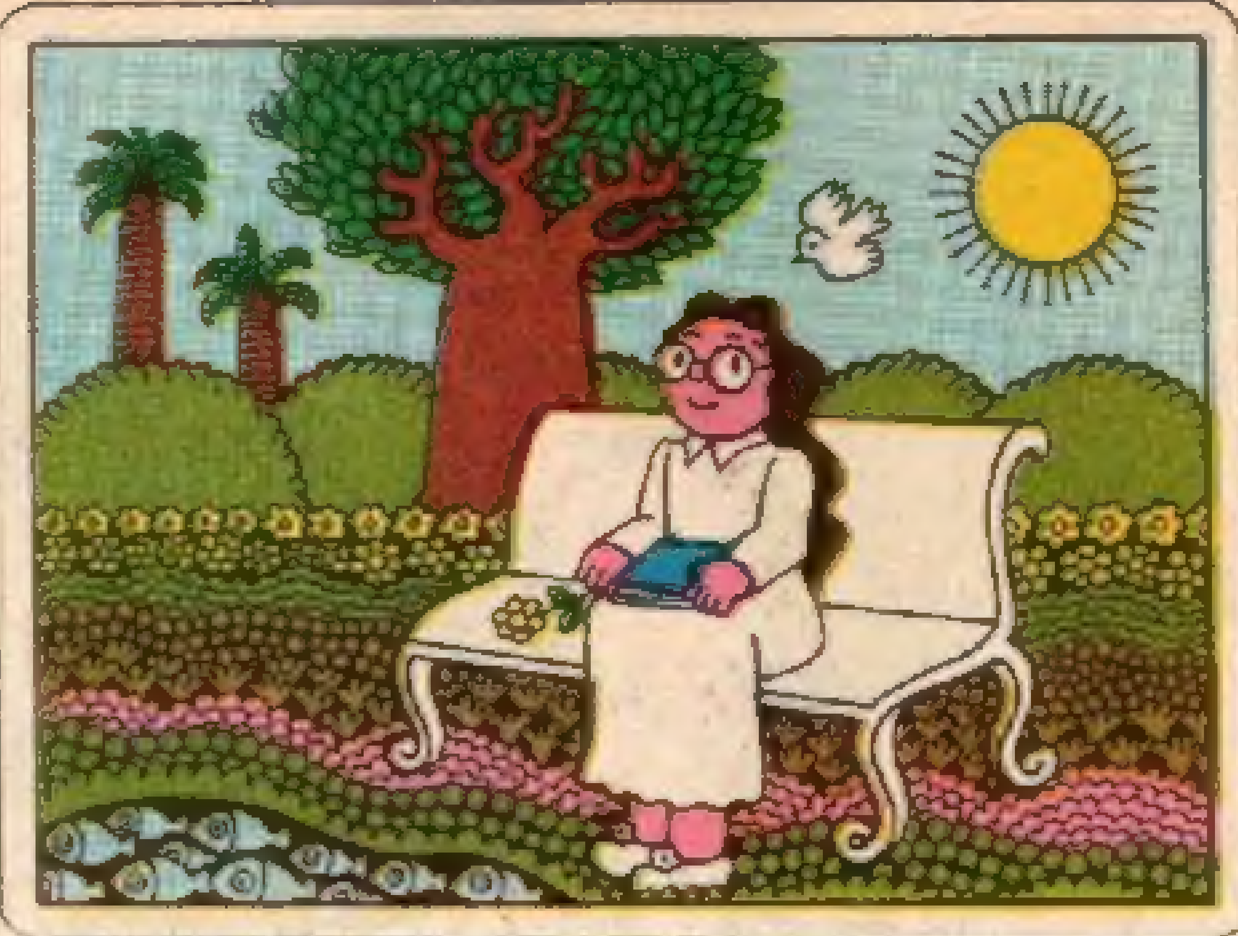
لكن.. ماهو دورك أنت؟. نعم أنت!

هذا هو موضوع حديثي معك الأسبوع القادم بإذن الله.

مع محبتي،،،

ماجد

عُقبال ... ١ عامٍ بإذن اللهُ تعالى



الدور عليك يا عائشة .

قال المدرس للتلميذ : لا أجد مسألة واحدة صحيحة فى الواجب.
أجاب التلميذ : ألم أقل لك أن والدى مسافر ؟!!

الدور عليك يا فاطمة.

اندفعت الممرضة داخل العيادة وصاحت :
" عفواً يادكتور .. الرجل الذى عالجته الآن .. انهار وسقط على عتبة الباب أثناء خروجه ! ..
فقال الدكتور بسرعة : هيا .. أسرعى .. أديريه فى اتجاه معاكس لكى يبدو وكأنه سقط أثناء دخوله !!

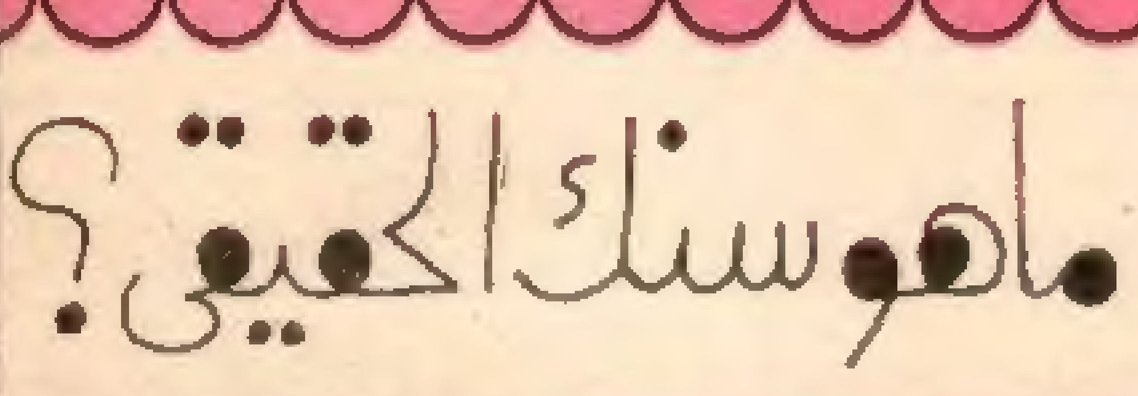
فكاهة جميلة .. من عليها الدور .. ؟
أنا .

ذهب رجل إلى محل للتصوير الفوتوغرافى ،
قال المصور : كيف تريدنى أن أصورك ؟
قال الرجل : أريدك أن تصورنى وأنا أقرأ المجلة بصوت مرتفع .. !!!

سأروى لكن فكاهة قد تعجبكن : سأل المدرس أحد التلاميذ سؤالاً ، لكن التلميذ ظل صامتاً .. فسأله المدرس : هل هذا السؤال صعب .. ؟
قال التلميذ : لا .. بل الجواب هو الصعب !!

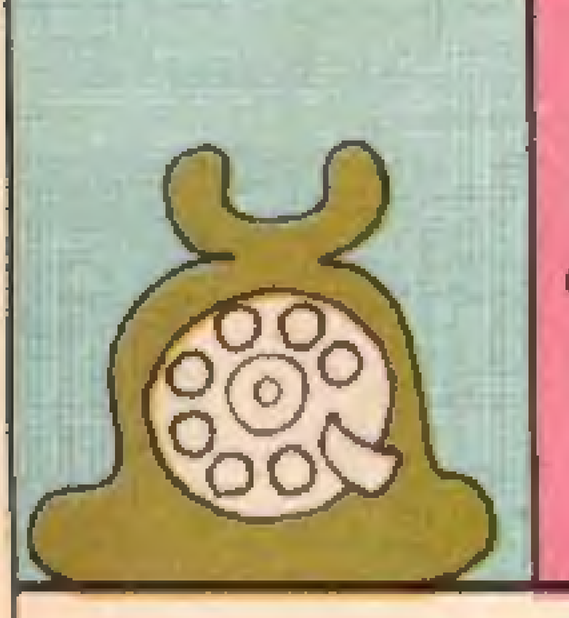
فكاهة جميلة يازكية
تستحقين عليها الجائزة
نقدم لك الجائزة فى لقائنا القادم .. بشرط أن تروى لنا فكاهة جديدة .

■ تمت ■



ماهو سنك الحقيقي؟

كثيراً ما يحدث الا ينطبق «سنّ» قلب الانسان وروحه مع سنّه الحقيقي، فيوجد صغار جادون مغرقون دائماً في التفكير والتمعن وكانهم ولدوا كبار السن، كما يوجد كبار مرحون مليئون بالحيوية والشباب مهما طعن بهم السن.. وأنت «داخلك» اكبر أم أصغر من سنك، أم انهما متساويان؟؟.. أجب على الأسئلة التالية لتكتشف هذا..



١ ــ حينما يمنع والداك شيئاً عنك، فهل:

أ ــ تحاول ان تفهم وجهة نظرهما؟... ام

ب ــ تشعر انهما يثيرانك، فتغضب وتنطوي على نفسك؟... أم

ج ــ تبكي وتصرخ وتنفجر في نزوات عصبية؟

٢ ــ ذهبت الى شاطىء البحر في زيارة قصيرة لا تسمح لك بالاستحمام، لذا فانك:

أ ــ تجلس في مكان مرتفع من الشاطىء وتتامل البحر؟... أم

ب ــ تبني قلاعاً من الرمال؟... أم

ج ــ تخلع حذاءك وتجري في الماء «مطرطشاً» بقدميك؟

٣ ــ حينما تحادث أصدقاءك يحلو لك كثيراً أن:

أ ــ تقول اشياء ذكية وطريفة؟... أم

ب ــ تضحكهم وتسرّي عنهم؟... أم

ج ــ تذهلهم برواية أشياء غريبة أو مخيفة؟

.. والآن إحسب لأي من الحروف الثلاثة «أ» و «ب» و «ج» تنتمي غالبية إجاباتك وإقرأ ما يخص هذا الحرف. (إذا تساوى حرفان في الأغلبية، إقرأ ما يخص الاثنين لأنه من الواضح ان شخصيتك تجمع بينهما).

الأغلبية «أ»:

أكبر من سنك الحقيقي

لا شك انك شخص اكبر من سنك الحقيقي، وأكثر نضجاً ومسئولية.. انت تفكر كثيراً وبشكل دائم، ولا تتصرف ابداً كطفل صغير، لا تتفجر في نزوات عصبية او تصرفات طفولية.. انت متفهم وذكي، الرعونة والمقالب السخيفة او المحرجة للآخرين لا تهمك. انت اكثر نضجاً من سنوات حياتك، ويمكن للآخرين ان يثقوا بك دائماً.. لكن، بعد كل هذا المديح، يبقى تنبيه واجب لك: إحذر ان تصبح جاداً ومملاً أكثر من اللازم، حاول ان تسلي نفسك من وقت لآخر بمرح الصغار، مرح الآخرين المساوين لك في السن.

فيد كامل وهشام وبهجت

٤ ــ تصرّف أحد أصدقائك بشكل أغاظك، فهل:
أ ــ تجافيه لفترة، ثم تعفو عنه؟... أم
ب ــ تقطع علاقتك به تماماً؟... أم
ج ــ تتحدث عنه بالسوء وتحاول أن تؤلب باقي الأصدقاء عليه؟

٥ ــ أن تشترك في حفل تنكري بالنسبة لك شيء:
أ ــ لا يهمك؟... أم
ب ــ مسلٍ الى حدّ ما؟... أم
ج ــ مثير، فانت تعشق التنكر والأقنعة؟

٦ ــ تعتبر ان عمل مقالب «تليفونية مثلاً» مع أصدقائك، حتى كنوع من اللعب، شيء:
أ ــ سمج وسخيف؟... أم
ب ــ ظريف إذا كان لمدة قصيرة؟... أم
ج ــ مسلٍ للغاية؟

٧ ــ يصعب عليك أن تقاوم إغراء:
أ ــ أن تراجع مذاكرة أحد دروسك، حتى اذا كنت تعرفه جيداً؟... أم
ب ــ أن تردد شائعة غريبة سمعتها عن أحد زملائك؟... أم
ج ــ أن تلتهم قطع الحلوى والشوكولاته التي توضع أمامك؟

الأغلبية «ب»:
في سنك الحقيقي

انت شخص حساس وماهر وذكي ومفكر جيد أيضاً.. لكنك تتحرك وسط الناس ببعض التردد وبثقة بالنفس غير كاملة، وتتصرف احياناً ببعض السذاجة.. أو الحماقة.. ولكن لاشك ان عندك توازناً كبيراً تُحسد عليه بين الجد والمرح. كما يتوفر فيك حب الحياة والدعابة، كل هذه الصفات، بالاضافة الى ابتسامتك الخلابة، تضمن لك أن تكون جذاباً للآخرين محبوباً منهم.. وما هو «سن قلبك» إذن؟ هو نفس سنك.. ولكن لا تقلق او تحاول أن تستبق نموك لانه من الرائع ان تعيش في سنك.. ولكل سن بهجته ومزاياه.

الأغلبية «ج»:
أصغر من سنك الحقيقي

انت شخص متعب، غزير الحيوية والمرح، قادر على أن تتحمس بشدة، وأن تنفجر في نزوات رعناء مرهقة للآخرين، لا تنسى بسهولة.. تحب عمل المقالب والألاعيب، والانتقام ممن لم يتصرف حسب مطالبك ورغباتك.. ثم انك تكذب في بعض الأحيان.. باختصار، انت تُظهر نفسك أحياناً أصغر من سنك الحقيقي، كانّ بداخل قلبك يوجد طفل أصغر منك، طفل مشاكس.. من الظريف والمقبول ان تطلب وان تلعب وتمرح وتضحك، ولكن داخل حدود الاتزان.. ويجب ان تتعلم ان تكبح نفسك وتسيطر على نزواتك.. أحياناً، على الأقل.

كسلان جداً
في
المثل الأعلى !
☆ سيناريو : حصة عبيد
☆ رسوم : مصطفى رحمه

أنتم أبناء عمّي .. أحبكم مثل أخي نشيط !
ونحن نحبك أيضاً !
ونفخر أن ابن عمنا هو كسلان جداً !
؟!

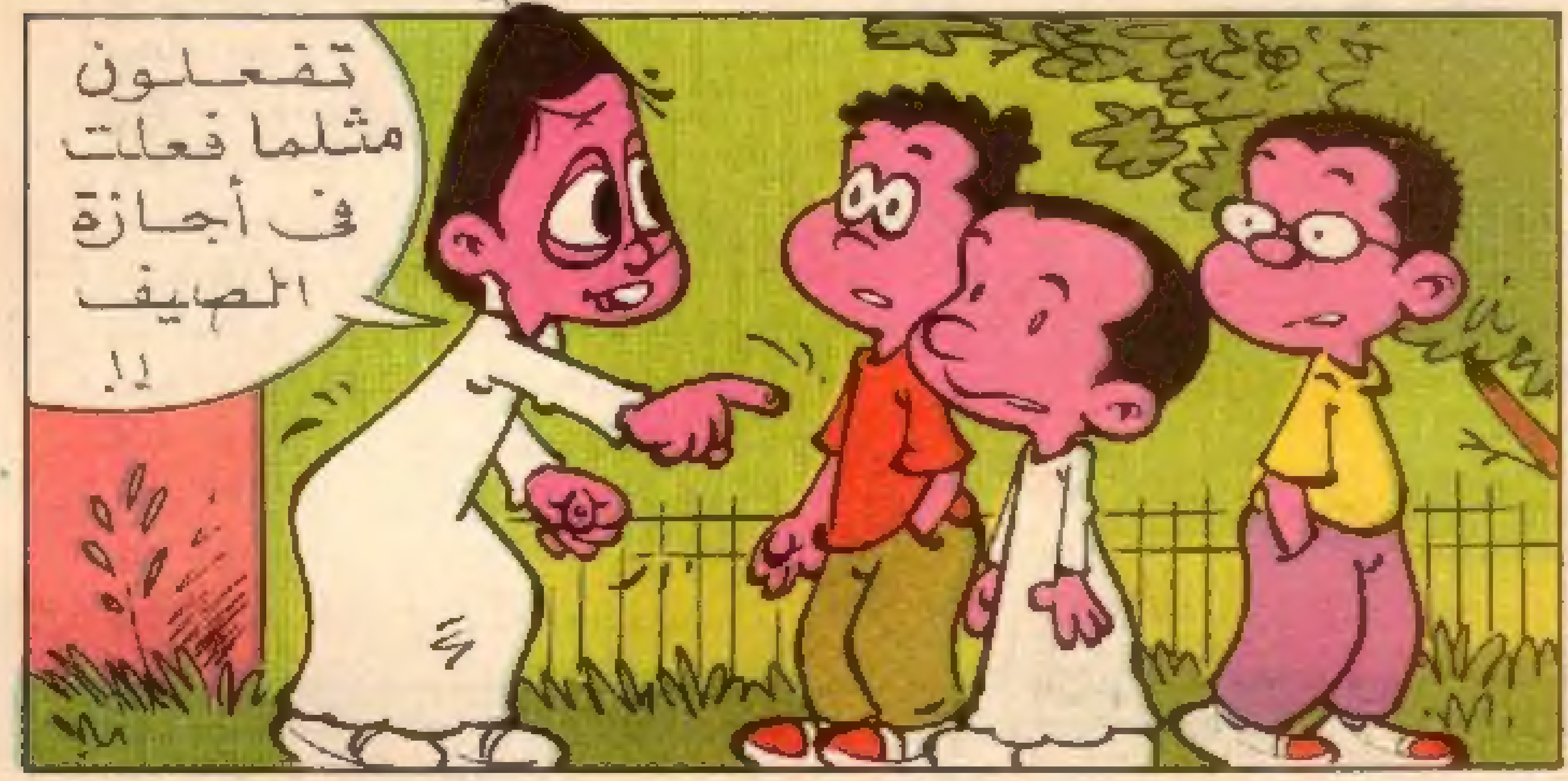
أخجلتني ! يا ابن عمّي !

أريدكم أن تصبحوا مثلي !

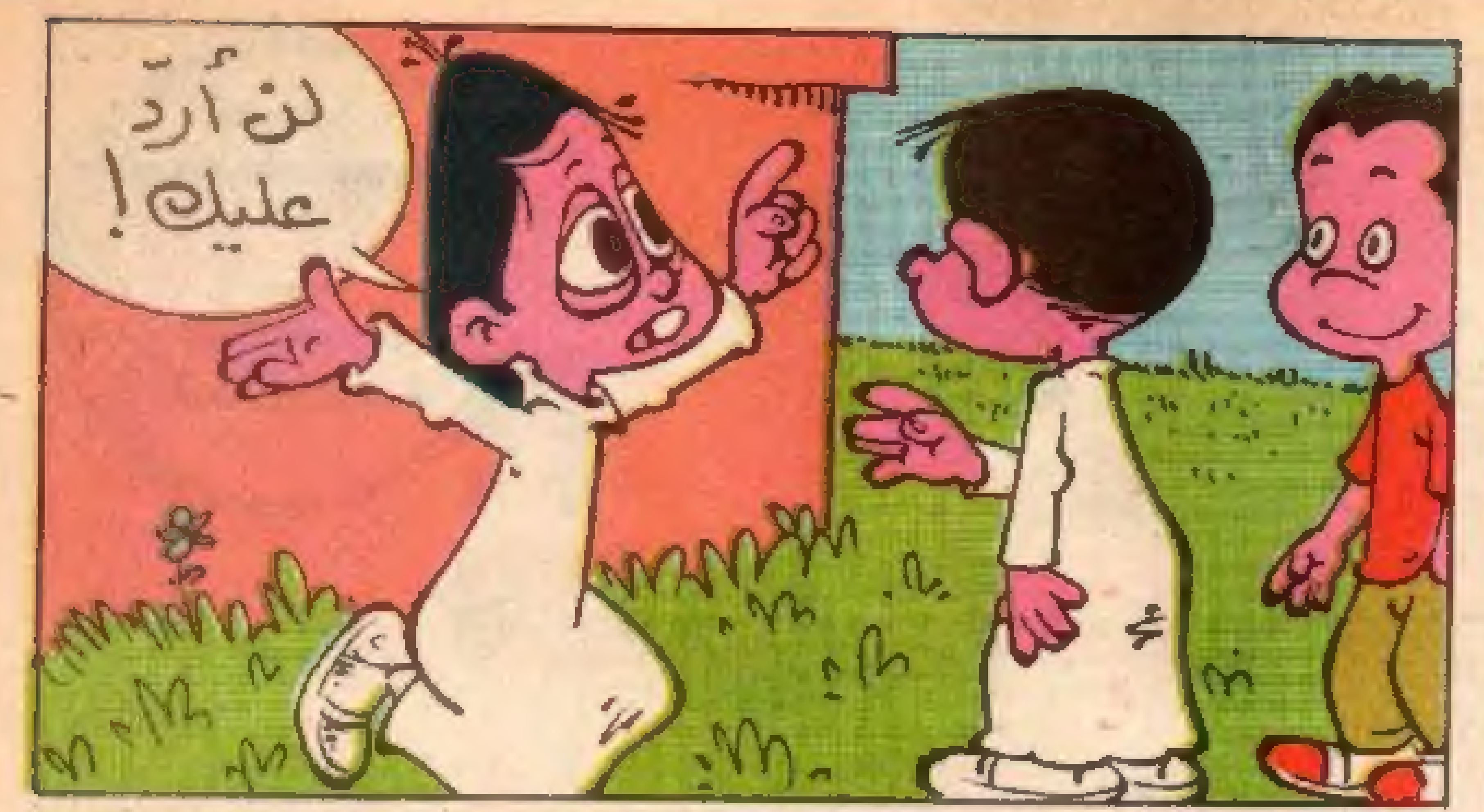
أذكياء مثلي !

نافعين مثلي !

.. وناجحين مثلي ..!!


تفعلون مثلما فعلت في أجازة الصيف !!

ها .. ها .. نعمل ويطردوننا من العمل مثلك ؟ ها ها !


لن أرد عليك !

أريدكم أيضاً أن تهتموا بملابسكم مثلي !!

الأهم من ذلك أن تكونوا متفوقين مثلي !

كيف نكون متفوقين مثلك ؟ وترتيبك في الامتحانات هو الأخير .. ؟!

اخفض صوتك حتى لا يسمعك الباقون !!

أتقصد أن تكونوا متفوقين مثل الولد سالم .. الأول على الصف !
ها ها ها
ها ها

منتخب الامارات

● ماذا تتوقع لمنتخب الامارات الوطني الأول لكرة القدم في مشاركاته الخارجية القادمة؟

محمد يوسف الشحي
راس الخيمة ـ الإمارات

●● نتمنى له جميعاً كل الخير.. ومزيداً من الانتصارات وتحقيق البطولات. ليؤكد جدارته بالوصول الى نهائيات كاس العالم مرة أخرى بإذن الله.

شمسة ودانة

● هل أستطيع سؤالكما حول خلافاتكما وشجاركما باستمرار في كل قصة لكما؟!

غدير سيد محمد
الصليبية ـ الكويت

●● نحن لا نختلف ولا نتشاجر أبداً.. وهذا لا يكون إلا مجرد اختلاف في الرأي!

مجموعات العملات

● كيف أستطيع شراء المجموعة الأولى من العملات الورقية فقد فاتني شراؤها؟

ناهد علي شربيني
المدينة المنورة ـ السعودية

●● للأسف.. المجموعة الأولى من العملات نفدت كلها!

من.. إلى

● من الصديقة: زهرة عباس اسماعيل ـ البحرين ـ سترة ـ قرية الاسكان القديم ـ طريق ٤٥٤ ـ مجمع ٦٠٤ ـ منزل ٣٢٦١.. إلى الصديقة: بشاير احمد الحمد ـ الكويت ـ بيان:
ـ أرغب في مراسلتك، فاكتبي لي على عنواني.

مشاكل..

● هل تستطيع حل جميع المشاكل التي تواجهك؟

منى مصطفى
عجمان ـ الامارات

●● بقدر الإمكان.

شعر..

● هل أنت من المعجبين بالشعر؟

محمد فتحي عبدالعظيم
الجيزة ـ مصر

●● وهل هناك مَنْ يكره الشعر!

بين خلفان وأصدقائه

● ماذا تفعل اذا استغرق كشف الجناة في قضية ما، وقتاً طويلاً هل تيأس؟!

إيمان عمرو
ابوظبي ـ الامارات

●● لا مجال لليأس في عمل الشرطة!

مبادلة..

● لدي (٢٠٠) طابع مختلف.. أود مبادلتها باعداد ماجد من العدد (٦٨٠) الى العدد (٦٨٧):

يوسف خلف ناصر
البحرين ـ مدينة عيسى
مجمع ٨١٣ ـ طريق ١٣٠٣
منزل ٤٣١ ـ شقة ١٢

● لديّ كتاب «كسلان جداً حول العالم»، وكتاب «دائرة معارف زكية الذكية».. أود مبادلتهما بعملات عربية قديمة إنْ أمكن!

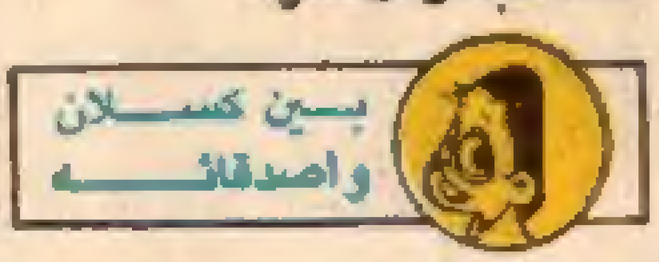
حسن الصياغي
المغرب ـ طنجة
شارع فاس رقم ١٤٤

قميص «ماجد»

● ماهو ثمن قميص «ماجد»، وهل يناسب كل الأعمار؟

زيان محمد المتروك
القطيف ـ السعودية

●● اعلانات «قميص ماجد» موجودة بكثرة على صفحات المجلة. يمكنك معرفة كل التفاصيل من خلال مراجعة هذه الإعلانات.. أما مقاسات القميص فتناسب كل الأعمار.



● ماهي اللحظة التي تشعر فيها وكأنك تطير من الفرح؟

ابراهيم رمضان الزهراني
الدمام ـ السعودية

●● عندما أرى أعداد الخطابات التي تصلني كل يوم من أصدقائي.. وهي تتزايد.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٤ يوليو عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

وليد هاشم الراعي
أبوظبي ـ الامارات

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢٩ شعبان عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ٢٤ رمضان ١٣٩٧ هجرية.. اريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

منصور ناصر عامر
إزكي ـ سلطنة عمان

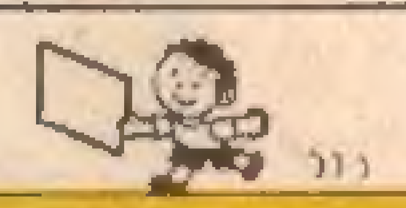
●● يوافق يوم الاربعاء ٧ سبتمبر عام ١٩٧٧ ميلادية.

أبو الظرفاء..

● هل تغضب عندما يضحك عليك أحد؟

دحيدل موسى الرشدان
اربد ـ الأردن

●● أغضب.. أبداً.. فهم يضحكون على «الموقف»، وليس على «أبوالظرفاء».



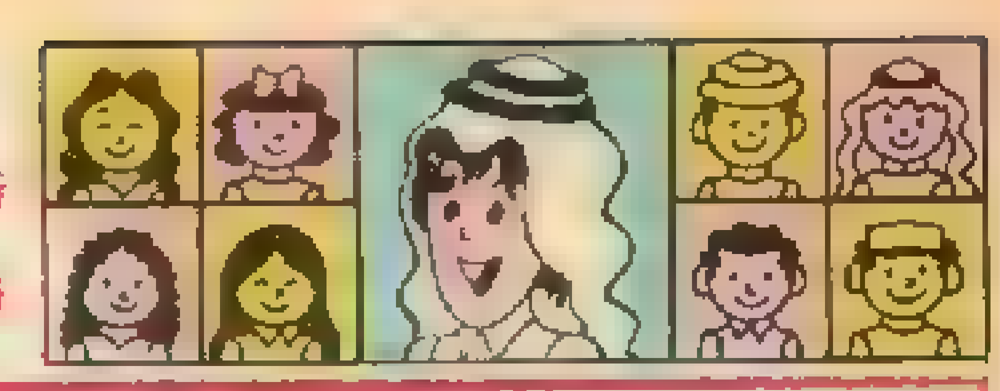
ردود سريعة

● عبدالله رمزي علي ـ أبوظبي [الامارات]:
ـ وصلتنا رسالتك والرسوم جميلة.. لكن من الأفضل أن ترسمها على ورقة بيضاء، وأن تكون الرسوم مُلونة إنْ أردت نشرها في نادي الرسامين.

● عبدالعزيز محمد البلوي ـ المدينة المنورة [السعودية]:
ـ سننقل رغبتك التي تضمنتها رسالتك الى الأصدقاء في أقرب وقت.

● فوزي حسناء ـ الدار البيضاء [المغرب]:
ـ مرحباً بك.. وفي انتظار مساهماتك!

عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير



- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإســم: .... العمــر: ....
المدرســة: .... الصـف: ....
الهوايـات: ....
العنـوان: .... هاتف رقـم [ ]

صـور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....
....

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

- أرغب في نشر اسمي مع : ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ.
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟
أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

أقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

المشاهد النائم

خلال عرض إحدى مسرحيات «إميل أوجيه» - وهو كاتب مسرحي فرنسي، وضع عدداً من المسرحيات الكوميدية المليئة بالنقد الاجتماعي - كان «الكسندر دوماس» - وهو روائي وكاتب مسرحي فرنسي أيضاً - جالساً بجوار المؤلف عندما رأى أحد المتفرجين مستغرقاً في النوم.

فقال له: هل هكذا تؤثر مسرحيتك في الناس؟!

.. ولم يجد المؤلف جواباً عن السؤال!

وبعد عدة أسابيع عُرض على نفس المسرح مسرحية لالكسندر دوماس .. فلاحظ «أوجيه» أحد المتفرجين نائماً، فسارع الى «دوماس» قائلاً:

- انظر.. هناك مشاهد نائم!

فأجابه «دوماس» ببرود: أعرف ذلك.. إنه نفس الشخص الذي كان نائماً في مسرحيتك.. فهو لم يستيقظ بعد!!

هالة عبدالعزيز
أبوظبي - الامارات

كنز الكسل!

كان «وليد» يسير في طريقه ببطء وكسل، وفجأة، وجد لوحة مكتوباً عليها: «اتجه الى اليمين فهناك كنز الكسل»... فذهب الى اليمين... ليجد امامه شارعا طويلا جدا، فجرى ليصل الى الكنز.

وبعد نصف ساعة من الجرى الشاق، وجد في آخر الشارع لوحة مكتوباً عليها: «اتجه الى اليسار، طريقك لكنز الكسل»... فوجد شارعا منحنيا، جرى فيه حتى وصل الى نهايته بعد ساعة من الجرى... ليجد امامه شارعا مسدودا، ولوحة معلقة مكتوباً عليها: «طريقك مسدود بالسلاسل .. يا من تسعى الى كنز التكاسل، اتجه الى النشاط. ألم تعرف أن الله حرم الكسل»؟

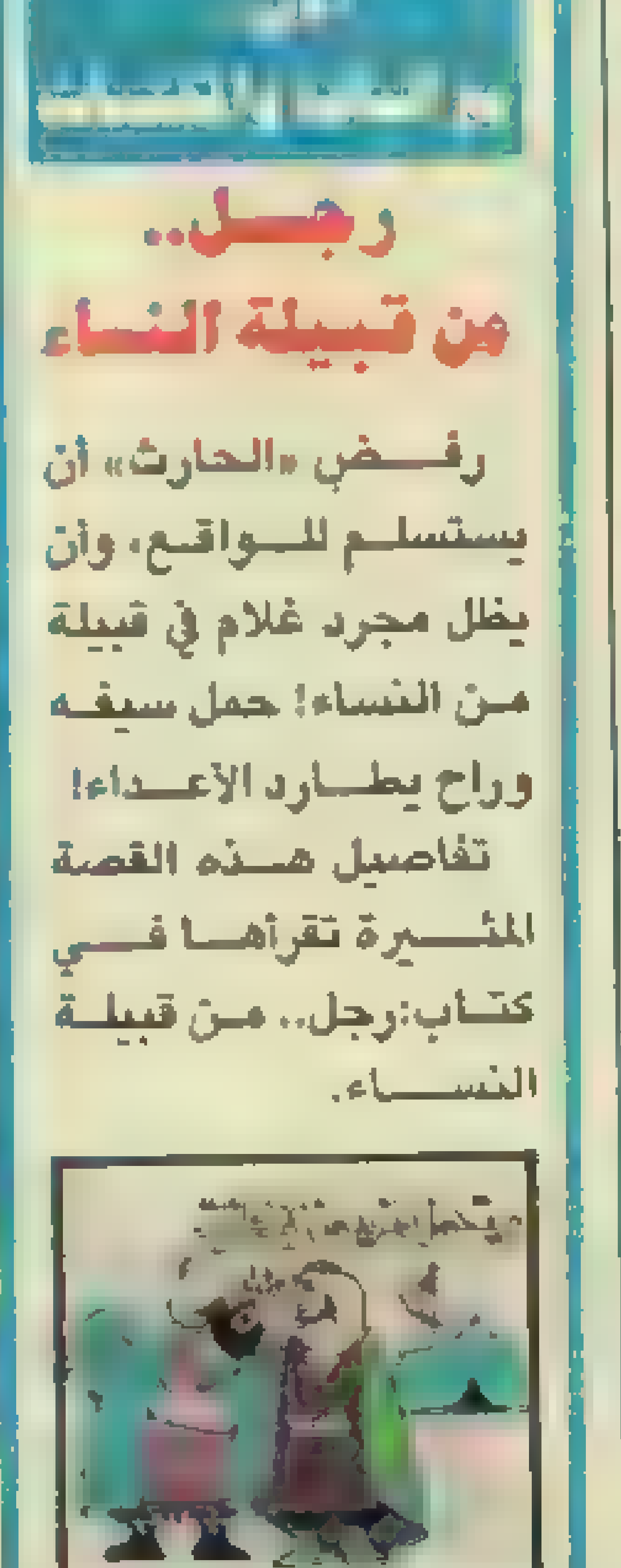
قال تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم: «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون». صدق الله العظيم.

وقال الشاعر - «ابو القاسم الشابي»...:

الا انهض وسر في سبيل الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة

فبكى الطفل وعاد الى رشده، وأحب النشاط والحركة... اكثر من اى شيء آخر.

ايمن طه محمد
المنيا - مصر



كيف تصير عالماً؟

- إن كنت تفكر في أن تصير عالماً.. إسأل نفسك الأسئلة الآتية

● هل في نيتي العمل بجد ونشاط؟

● هل أنا صبور؟

● هل أنا شديد الحرص والدقة؟

● هل أتقبل آراء الآخرين وأنتفع بها؟

● هل أعترف بخطئي، فابدأ من جديد؟

● هل بدأت في انشاء مكتبة علمية؟

- إذا كانت اجابتك على هذه الأسئلة بالإيجاب.. فثق أنك ستصبح عالماً، وأحد مكتشفي الغد.

صلاح سالم علي
الفجيرة - الامارات

شكراً لك.. يادنيا

كانت الدنيا كريمة معي..

أعطتني كل أحلامي.. وأسرفت في عطائها، كانت تعطيني كل شيء بلا حساب، ولا تلزمني بالسداد، ولا تلاحقني بالفواتير.

أعطتني فرصاً للنجاح لا عدد لها، واذا تعثرت وأنا أعدو في شارع الحياة.. كانت لا تضيق بي.. كانت تمنحني فرصة بعد فرصة لأحَوِّلَ فشلي إلى نجاح.

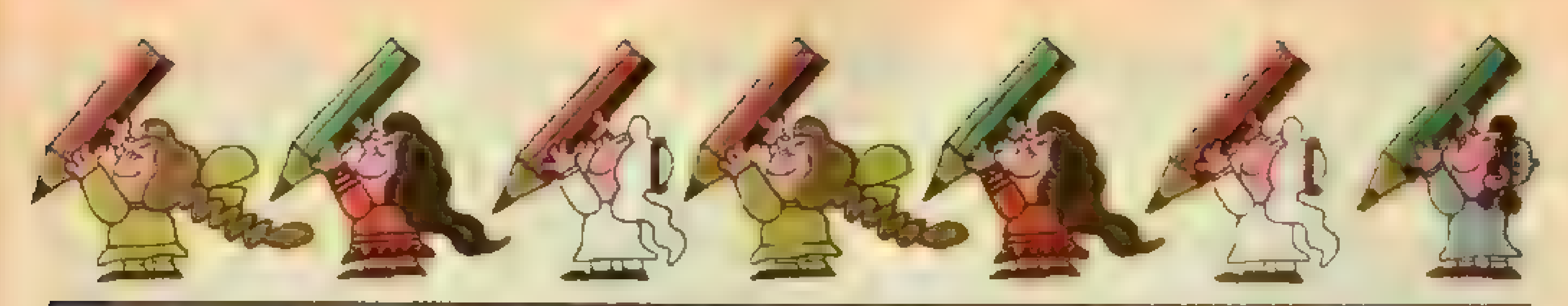
وأعطتني دروساً استفدت بها ومنها.. وساعدتني على أن أتخلص من عدد من عيوبي، كما أعطتني عدداً ضخماً من الأصدقاء . كانوا لا يتعبون من حماقاتي.. بل كانوا يمدون لي أيديهم، ويقفون معي في الأزمات التي كنت أخلقها لنفسي.

- فشكراً لكِ يادنيا.

ملكة شبارو
بيروت - لبنان

أصدقاء ماجد

● علي خالد محمد - ابوظبي [الامارات]
● محمد مصطفى - شقراء [السعودية]
● سادية ناصر - [سلطنة عمان]
● سمير العرمري - بيروت [لبنان]
● الصنهاجي خالد - الجديدة [المغرب]
● وليد محمد سالم - أبوظبي [الامارات]
● بدر عبدالله در عواد - رابغ [السعوديه]
● العمري كوثر - البيضاء [المغرب]
● سلطان عبدالله - [سلطنة عمان]



من أمثال الشعوب

● الناس لا يلقون الحجارة.. إلاّ على أغصان الشجرة المثمرة.
[مثل فرنسي]

● الكلام بلطف يفتح الأبواب المغلقة.
[مثل تركي]

● أفقر الناس.. من عاش بلا أمل
[مثل لاتيني]

● مَنْ يعمل.. ليس لديه وقت للدموع
[مثل اسباني]

مروة محمد عبدالراضي
أبوظبي ـ الامارات

من مفكرتي

● الصداقة أجمل نعم الحياة، لكن للأسف يوجد من يسيء اليها، ويشوه وجهها النقي.

● قد يتمنى الانسان للحظة ألا يعيش حياته.. إلا بضعة أيام فقط، أو بضع ساعات فقط. لأنه يرى فيها سعادته، وتحقيق أحلامه.. وقد يرى فيها حياته كلها!

منى الهمداني
عدن ـ اليمن

علمتني الحياة

علمتني الحياة.. أن الذي يعتبر أن كل الناس أصدقاء له، هو شخص ليس له صديق واحد.

لولا الأعداء... لما شعرنا بقيمة الأصدقاء، وندرة الصداقة.

الابتسامة... تنعكس على وجوه الآخرين لترتد الى صاحبها عشرات من الابتسامات.

سوسن احمد الشامي
مصراتة ـ ليبيا

قطرة الماء

قال تعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾..
صدق الله العظيم.

هل فكرت يوماً بالجهود المبذولة لتوفير الماء لك ولأسرتك، وهل حسبت كم يُكلف الماء العذب من مال ووقت وعلم.

تذكر وأنت تنعم بخيرات الماء أن هناك آلاف العمال والموظفين المتخصصين، والمهندسين والخبراء.. يعملون على انتاج وتوفير الماء العذب، وأن ملايين الأموال، وآلاف الأطنان من الوقود، والكثير من المعدات والأجهزة.. تكون جاهزة من أجل ذلك.

بعد هذا، إسأل نفسك.. ماهو واجبي للمحافظة على هذه النعمة، وماهي مسئوليتي في عدم إهدار هذا الماء الذي يكلفنا الكثير؟

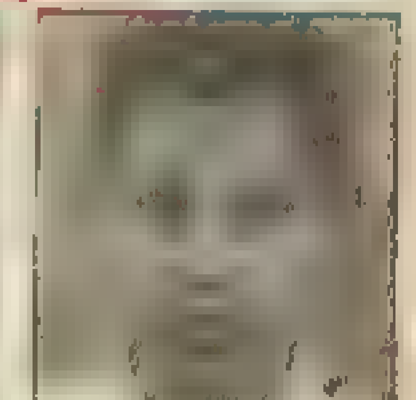
وسيم حسين أبوراس
اربد ـ الأردن

لا إله إلا الله

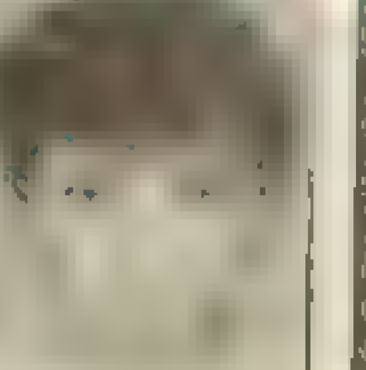
لا إلـــه إلا اللـــه
لا إلـــه إلا اللـــه
محمـــد رســـول اللـــه
عليـــه صـــلاة اللـــه
لقـــد جـــاء في الأصـــول
عـــن النبـــي الرســـول
أن خير مـــا نقـــول
لا إلـــه إلا اللـــه
لا إلـــه إلا اللـــه
لا إلـــه إلا اللـــه
محمـــد رســـول اللـــه
عليـــه صـــلاة اللـــه

عادار بن سالم بن محمد
مسقط ـ سلطنة عمان

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● احمد اسماعيل رجب
الشارقة [الامارات]

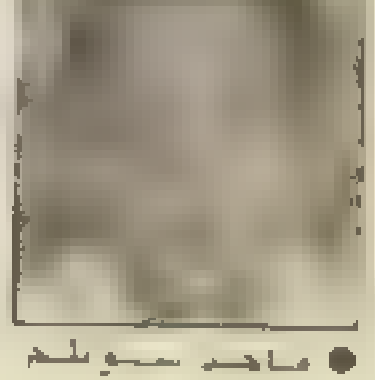
● معتصم سعد محمد
عدن [اليمن]

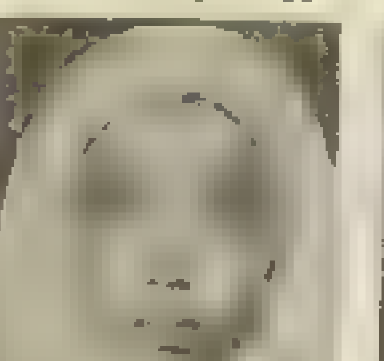

● غادة حمد الباهلي
الرياض [السعودية]

● حسن عيسى
أبوظبي [الامارات]

● عصام السيد
الجيزة [مصر]

● ثريا عمر أمين
أبوظبي [الامارات]


● ماجد سعود سلم
[تونس]



● عائشة محمد مهدي
[سلطنة عمان]

● نزار فوزي فايز
أبوظبي [الامارات]

● بريق محمد بريق
[السعودية]

● محمد أنسي
طنطا [مصر]

● سيف سهيل سيف
[سلطنة عمان]

● هاني نايف زيد
المدينة [السعودية]

● مروان حمد احمد
الشارقة [الامارات]

● محمد زيهم علي
القليوبية [مصر]

● سالمة علي الساعدي
[سلطنة عمان]

● محمد عمر أمين
أبوظبي [الامارات]

● حمزة شبيب
اربد [الأردن]

● مجدي محمد البذري
أبوظبي [الامارات]

أُمنيتي..

أُمنيتي أن أكون سنبلة قمح تُشبع الجوعان، وقطرة ماء تروي العطشان، ونسيجاً من الصوف يبعث الدفء في جسد بردان، ومحرمة تمسح دموع يائس، وسريراً يؤوي مُشرّداً، وذراعاً تضم محروماً من الحنان.

أتمنى أن أكون كلمة الحق والعدل والمساواة.. وكتاباً يُقدم المعرفة الى جاهل، وقلماً رفيقاً لشاعر.. وأن أكون المحبة بين الناس.

وأتمنى أن أكون كلمة تُشيّد مستقبل المحبة لوجه الانسان الآخر.. وتُظهر لنا عظمة الفكر وقوة العلم.

بنموسى حكيمة
القنيطرة ـ المغرب

الاعتراف بالجميل

ذات يوم رأت حمامة نملة تغرق في الماء، فقامت الحمامة، ورمت للنملة قشة صغيرة.. فتعلقت النملة بها ونجت من الغرق، وشكرت الحمامة على المعروف الذي قدمته لها.

وذات يوم رأت النملة صياداً يحاول أنْ يصيد الحمامة، فقالت لنفسها.. لابد أنْ أرد الجميل الذي قدمته الحمامة لي.. فأسرعت الى مكان الصيّاد، وقرصته في قدمه.. فطاشت الرصاصة، وهربت الحمامة، ونجت من الموت.

وهكذا، كان اعتراف النملة بالجميل للحمامة.

عبدالكريم محمد شايف
صنعاء ـ اليمن

صفحة من مذكراتي

أنا طفل فلسطيني، أعشق بلادي فلسطين التي اغتصبها اليهود لعنة الله عليهم.. وأنزلوا بشعبي هناك صنوف الذل والعذاب ليلاً ونهاراً.

وفي الأجازة الصيفية الماضية، شاءت الأقدار أنْ أذهب مع أهلي لزيارة أهلنا في الوطن الغالي، وبعد أنْ مكثت فترة خلال مدة الزيارة، خرجت ذات يوم من المنزل، فقابلت أحد الأصدقاء، وقلت له: كيف تعيشون هنا، والخطر يحيط بكم من اليهود؟! وأكملت كلامي قائلاً: ألا تخافون منهم؟!

أجابني صديقي قائلاً: لا أبداً.. لأننا أصحاب حق، وهم أصحاب باطل، فنراهم خائفين مذعورين رغم أنهم مدججون بالأسلحة الفتاكة.

وفجأة، سمعنا صرخة عالية: الله أكبر.. الله أكبر، إنهم شباب الإنتفاضة يهاجمون دورية اسرائيلية.

ووجدتني أشعر بإحساس داخلي يحثني على الإنضمام إليهم، وطرْد الخوف من نفسي وقلبي.. إنه إحساس عظيم، إحساس الإيمان بالله وبنصره القريب مهما بغى الظالمون في وطني.

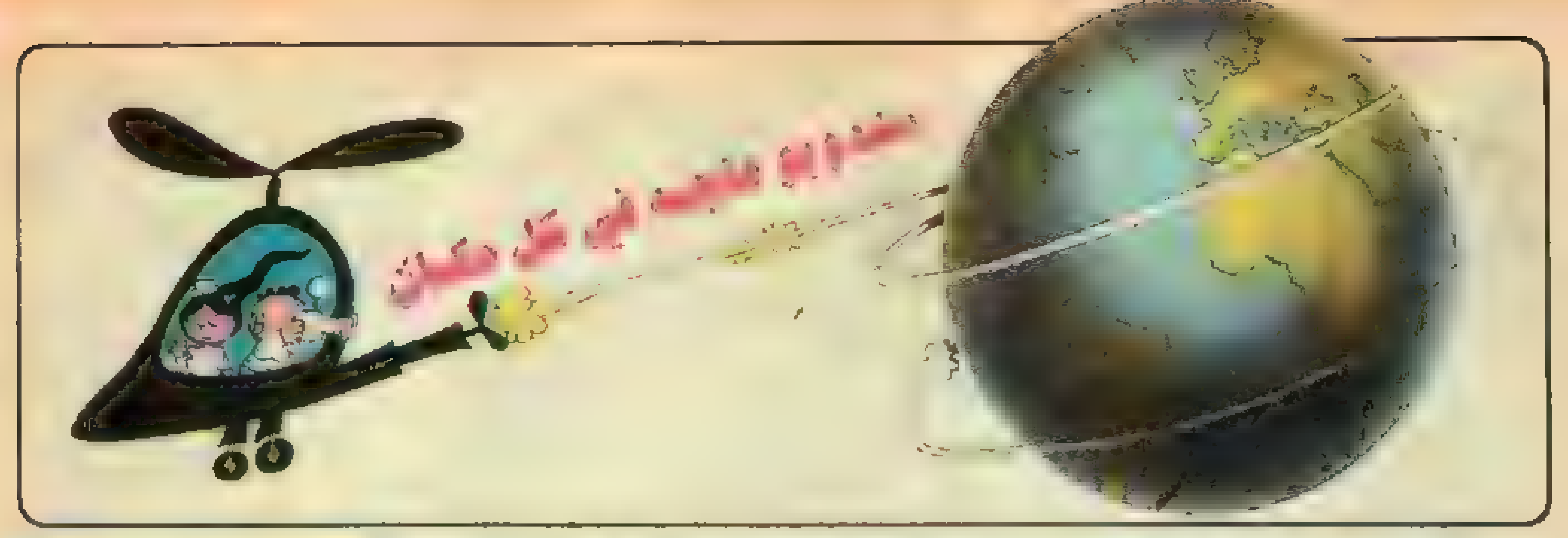
محمد علي القرم
نجران ـ السعودية

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد

● زياد عبدالحميد — أبوظبي [الامارات]
● المختاري حسام — الناظور [المغرب]
● معتز عبدالحميد — أبوظبي [الامارات]
● محمد أسعد سليم — أبوظبي [الامارات]
● أحمد غازي — جدة [السعودية]
● عبير حسن حسن — المحرة [مصر]

● سعيد زايد صالح — [سلطنة عمان]
● سامي علي عبدالله — القطيف [السعودية]
● طارق محمد عادل — الاسكندرية [مصر]
● أيمن شنون جعفر — [سلطنة عمان]
● محاسن محمد — طرسس [السيب]
● سميرة أحمد علي — الشارقة [الامارات]
● حامد محمد — الرياض [السعودية]

● عوني السيد — [البحرين]
● سمير ساعاتي — بيروت [لبنان]
● يوسف معيوف — [سلطنة عمان]
● منصور أحمد — الحديدة [اليمن]
● فراس عصام — الزرقاء [الأردن]
● محمود نعمان — صنعاء [اليمن]
● يحيى أحمد — الناظور [المغرب]



الثروة الزراعية والاكتفاء الذاتي في الوطن العربي

● دبي - الامارات - محمد حسين يحيى:

التقيت بالسيد: مدحت سيد علي - رئيس قسم الزراعة ببلدية دبي - سألته:

● مؤهلاتك العلمية؟

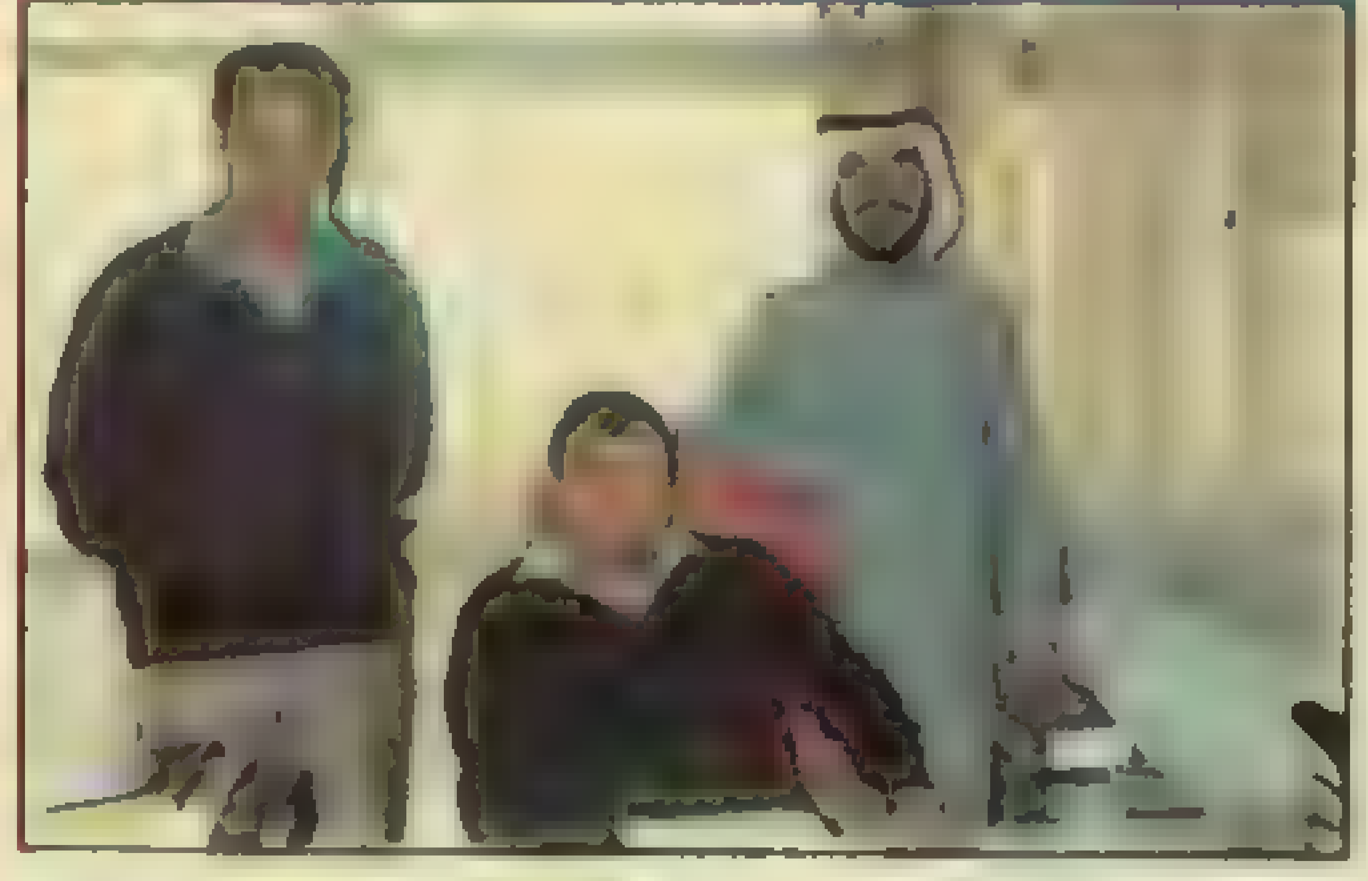
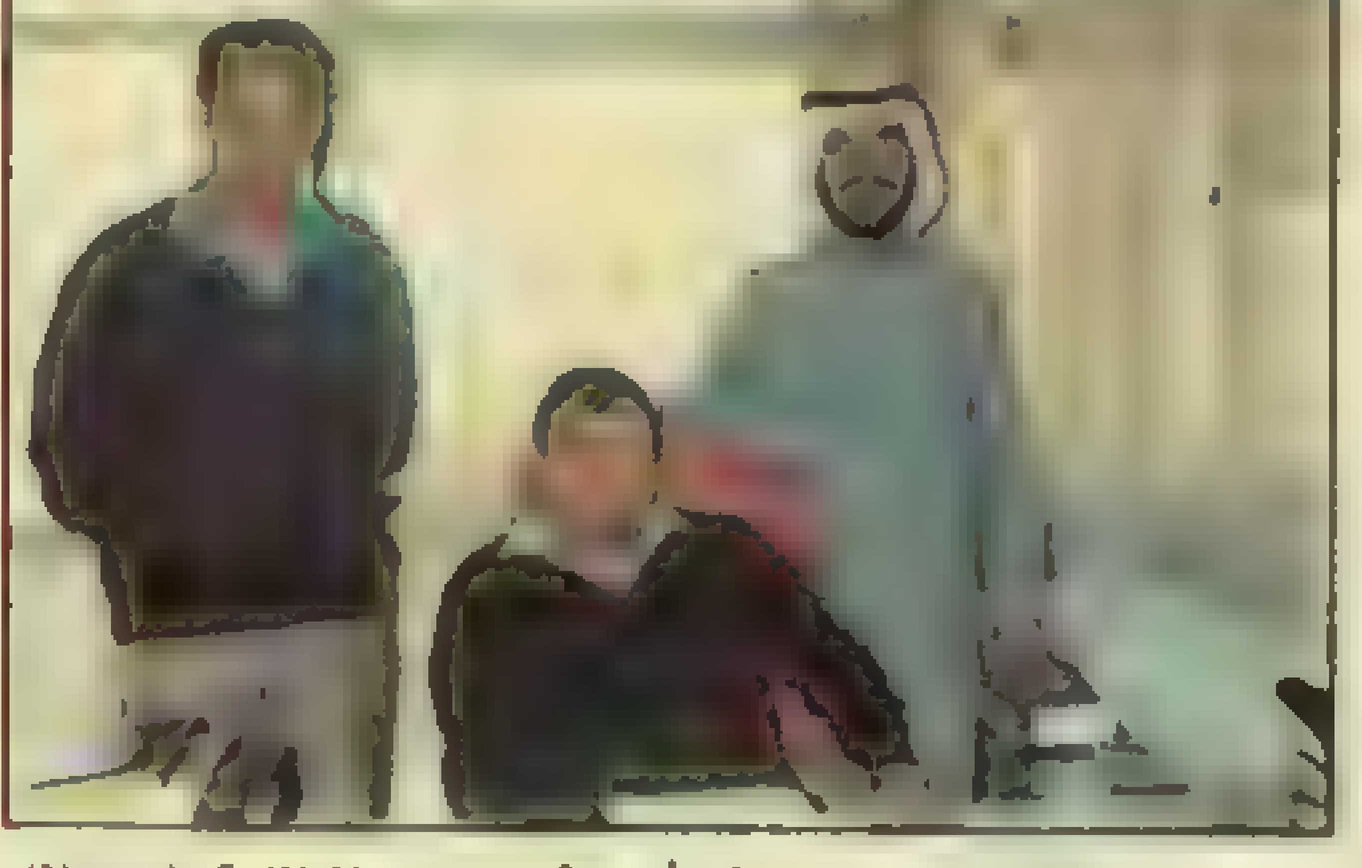
- حاصل على بكالوريوس زراعة عام ١٩٧٠، جامعة القاهرة، وماجستير في مجال «الزهور والورود والزينة».

● ماهي نظرتك للمستقبل الزراعي في الوطن العربي؟

- لن يحقق الوطن العربي أمنه الغذائي إلا بالوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الزراعية الأساسية، بحيث لا يعتمد على الغير في هذا المجال، ومصادر هذه الثروة متوفرة في الوطن العربي ولا ينقصها إلا عملية التنسيق

● ماهي نصيحتك لقراء «ماجد»؟

- أنصحهم بالمطالعة واستغلال أوقات فراغهم فيما يفيد، والمحافظة على الأشجار والزهور عند زيارتهم للحدائق.

أين أصطاف؟

● دمشق - سوريا - ليث محمود العزة:

ذهبت مع أسرتي خلال العطلة الصيفية لزيارة سوريا، تمتّعنا بمناخها الجميل وزيارة المقدسات الإسلامية، ومشاهدة الحضارة الإسلامية هناك.. وقد شاهدت المسجد الأموي في دمشق، الذي يُعد من أجمل نماذج فن العمارة الإسلامية بنقوشه وزخرفته البديعة.

التراث الشعبي.. في سينما الأطفال

●مصر - مندوب ماجد:

على هامش مهرجان القاهرة الدولي الثالث لسينما الأطفال الذي أقيم بالقاهرة في الفترة من ٥ الى ١١ سبتمبر الماضي، عُقدت ندوة نظمها المركز القومي لثقافة الطفل تحت عنوان «توظيف التراث الشعبي في سينما الأطفال» شارك في الندوة الدكتور علاء حمروش - رئيس المركز القومي لثقافة الطفل - وصفوت كمال - الأستاذ وخبير الفنون الشعبية بمعهد الفنون الشعبية بأكاديمية الفنون - والدكتور كمال الدين حسين - مدرس دراما ومسرح الطفل بكلية رياض الأطفال - الذي أكد من خلال الندوة على أهمية استلهام التراث الشعبي في سينما الأطفال قائلاً: عندما نتحدث عن ضرورة الاهتمام بالتراث وتوظيفه في فنوننا لا يكون هذا الحديث بدعة، فالاهتمام بالتراث يشكل حالة ثابتة في تاريخ كل الشعوب، قديمها وحديثها، خاصةً الحكايات الشعبية، فهي وسيلة للتسلية ومناسبة للقاء الجماعة وتفاعلها وتوحُّدها، كما انها وسيلة للهروب من معاناة الحاضر وأزماته.. وهي تقرير لذاكرة الجماعة وتباهيّ أفرادها ببطولات الأجداد.

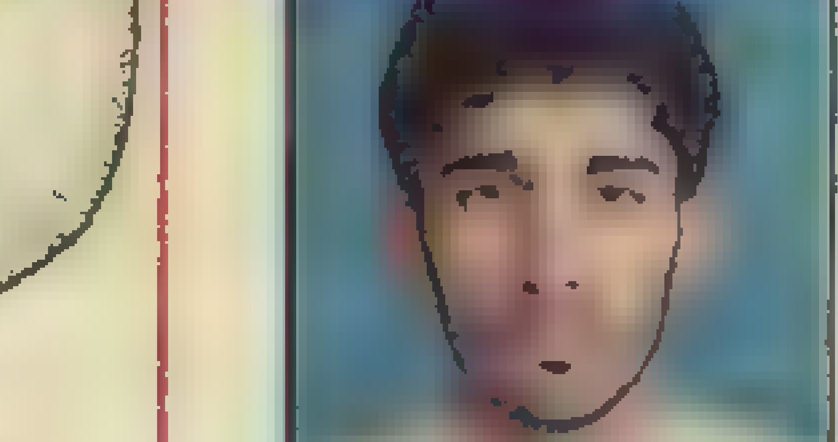
وأضاف قائلاً: ان دولاً كثيرة سبقتنا في مضمار توظيف التراث، ومع الأسف هي التي تعيب علينا العودة الى تراثنا أو تصدِّره لنا بعد تزييفه وتحويره وصولاً الى تزييف الأصالة ذاتها من خلال التضليل وإضعاف الانتماء الى الجذور الثقافية.

وأضاف: حتى وإن عارض البعض هذا التراث بدعوى انه يمثل وجهة نظر رجعية ويقيم مجتمعاً متجمداً بنظمه ومؤسساته بعيداً عن الواقع، فإن هذا القول مردود عليه بأن ما ينطبق على تراثنا مثل حكايات الشاطر حسن وأُمنا الغولة والسندباد وسيرة أبي زيد الهلالي والزير سالم وعلي الزيبق، والتي تُعد جزءاً من الموروث الشعبي العربي الكبير تَرَبَّى عليها وجدان أجيال ماقبل السينما والتليفزيون - ينطبق أيضاً على سندريلا وروبن هود وروبنسون كروزو والأميرة النائمة.

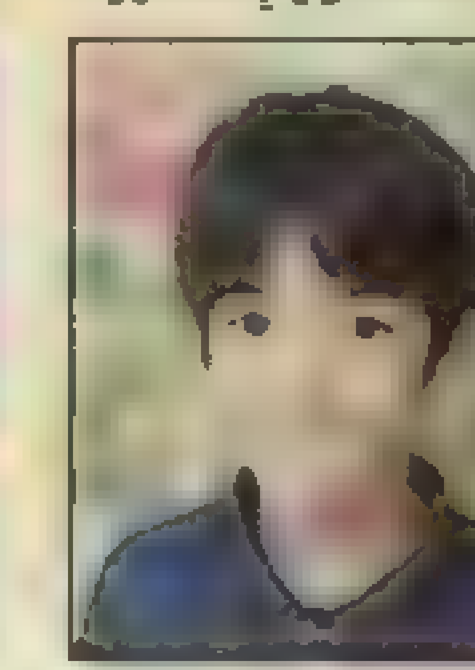
لوحة الشرف

أصدقاء ماجد.. المتفوقون

● حفصة محمود صالح
● دبي - الإمارات
● مورة المنصوري الثانوية



● عبدالرحمن يعقوب كريم
● أم القيوين - الإمارات
● الأمير الثانوية



● الاسماعيلي رشوان
● الرباط - المغرب
● السعادة الابتدائية

● أفراح عبدالله سلمان
● سترة - البحرين
● سترة الاعدادية للبنات

● محمد حاتم فايز
● عمان - الأردن
● دار الأرقم الإسلامية

● نور علي سالم
● جدة - السعودية
● مدرسة التاسعة والتسعون

● ايمان مسعود اسماعيل
● الدوحة - قطر
● الريان الجديد الابتدائية

● حلمي شوقي علي
● المعلا - الجمهورية اليمنية
● قتبان الموحدة

◻ دولة الامارات العربية المتحدة ◻

● أمنة منصور سالمين
[مدرسة السليمات - العين]
● ريم لؤي القيسي
[مدرسة الظفرة - ابوظبي]
● تسنيم حسين أبو يوسف
[مدرسة أم حبيبة - ابوظبي]
● احمد جمال احمد
[مدرسة روضة مصفح - ابوظبي]
● محمد احمد الكومي
[مدرسة الاعدادية الجديدة - العين]

◻ السعودية ◻

● اماني ناصر ابوسرسر
[مدرسة شاروت - شاروت]
● عبدالسلام عبدالفتاح
[مدرسة المنارات - المدينة المنورة]
● أسامة فاروق المتهون
[صلاح الدين الايوبي - مكة المكرمة]
● سجا عبدالعزيز الحسين
[مدارس بدر - الرياض]
● سامي جاسم علي
[مدرسة المركز - الاحساء]
● يوسف أحمد محمد
[مدرسة الأهلية - الدمام]
● أشرف احمد علي
[مدرسة الأندلس - سيهات]
● سمير علي هلابي
[مدرسة معاذ بن جبل - الخبر]
● سارة سمير احمد
[مدرسة السادسة - تبوك]
● حسين ابوبكر بساعشن
[عقيل بن أبي طالب - جدة]
● ماجد عبدالفتاح عثمان
[مدرسة حطين - الخرج]
● أحمد زيد
[المعهد العلمي - الزلفى]
● زينب علي العمران
[الهفوف]
● مها حسن
[مدرسة ٢٣ الابتدائية - جدة]

◻ البحرين ◻

● ابراهيم سلمان عبدعلي
[مدرسة أبوصبيع - كرانه]
● عبدالعزيز سلمان
[مدرسة جدحفص - كرانه]
● سارة وليد البحياتي
[الخير النموذجية - مدينة عيسى]
● ايمان عمر محمد
[مدينة عيسى]

◻ الأردن ◻

● دعاء فاروق العقاد
[مدرسة قيساريا الأساسية عمان]
● رامي معروف خليل
[مدرسة الجبيهة - عمان]
● أشرف محمد أحمد
[مدرسة أم سلمى - السلط]
● أحمد نعيم محمد
[مدرسة بيادر وادي السير - عمان]
● مصطفى يعقوب
[مدرسة المنارة - اربد]

◻ اليمن ◻

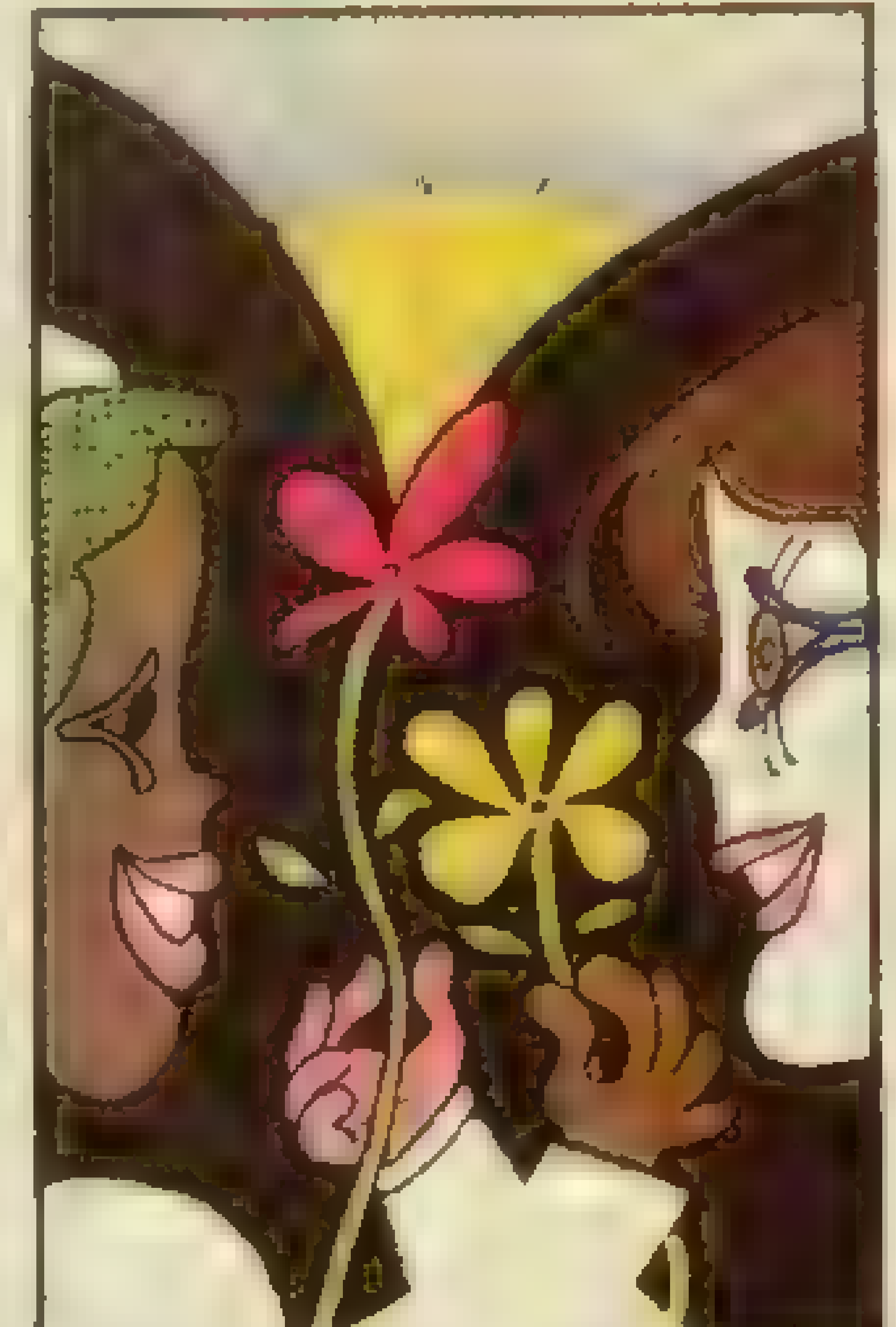
● محيي الدين محمد
[جامعة صنعاء - صنعاء]
● أمجد صالح أحمد
[مدرسة تمنع للوحدة - الحمراء]
● أحمد محمد
[مدرسة النجاح - الحديدة]
● أحمد صالح محمد
[مدرسة ٥ فبراير - عدن]
● طلحه علي حمد
[مدرسة الحياة الاعدادية - مارب]
● فيصل عبدالله شمسان
[معهد المعلمين - الحديدة]
● اشراق ناجي محمد
[مدرسة صلاح الدين الايوبي - تعز]
● خالد مهدي عبدالله
[علي بن ابي طالب - صنعاء]
● فهمي قاسم صالح
[مدرسة ٩ يونيو - عدن]
● عبدالكريم علي صالح
[مدرسة عمر المختار - صنعاء]
● عبدالله ناجي احمد
[مدرسة المياه الاعدادية - مارب]
● ابراهيم عبدالله
[مدرسة بغداد - صنعاء]
● كمال حسين محمد
مدرسة الفقيد علي جاحض - عدن]

◻ سلطنة عمان ◻

● عمر عبيد سالم
[يزيد بن المهلب - مسقط]
● علي مصطفى محمد
[مدرسة روى - مسقط]
● حسن موسى سليمان
[بركات محمد الابتدائية - بركاء]
● فاطمة مراد علي
[كلية العين - البريمي]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



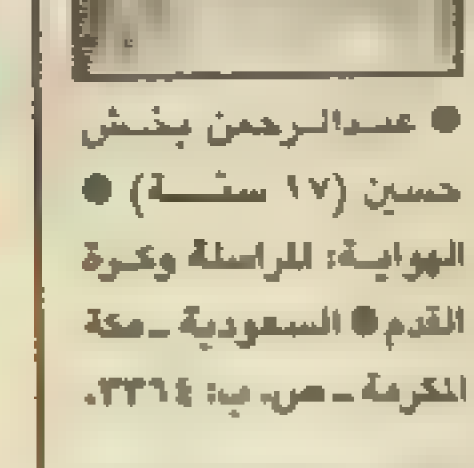
● سليمان خميس (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الامارات ـ خورفكان ـ ص. ب: ١٠٠٣٣.

● ريم محمد أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة والشطرنج ● مصر ـ القاهرة ـ ٩٤ شارع ترعة الجبل ـ حدائق القبة.

● مشعل عبدالعزيز حمود (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص. ب: ١٠٠٨١.

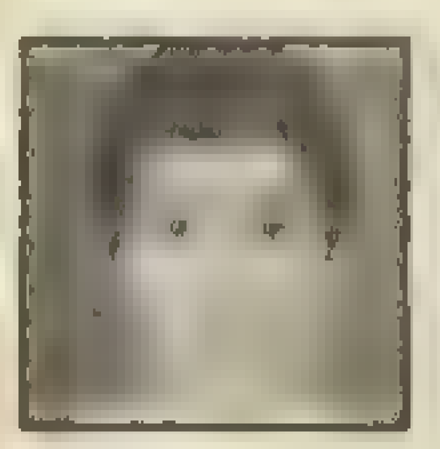
● داود سليمان سيف (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● سلطنة عمان ـ ينقل ـ ص. ب: ١٧٠٩٤.

● أحمد محمد راشد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الامارات ـ العين ـ ص. ب: ١٧٣٤٤.



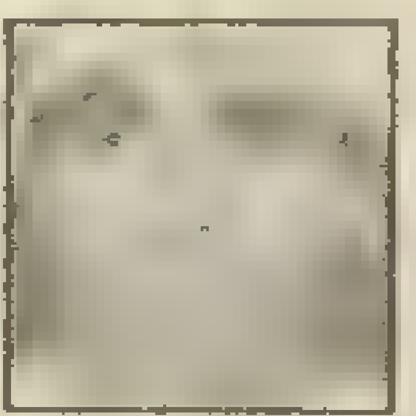
● عبدالرحمن بخش حسين (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص. ب: ٣٣٦٤.

● محمد سليمان محمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ مسندم ـ ص. ب: ٢٨١٦٨.



● عبدالرحمن ضيف الله محمد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● السعودية ـ الدمام ـ ص. ب: ٧٥.

● عسكر هائل عائض (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن ـ عدن ـ مناطق كريتر ـ شارع مكة ـ حي ٢ مارس ـ امجيلا بيعبز ـ رقم المنزل ٢٧ / ٧٩.



● حليفة علي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص. ب: ١٠٢٦٢.

● سعود عبدالعزيز الغنيم (١٥ سنة) ● الهواية: السياحة وكرة القدم ● السعودية ـ الخرج ـ ص. ب: ١٠١٦.

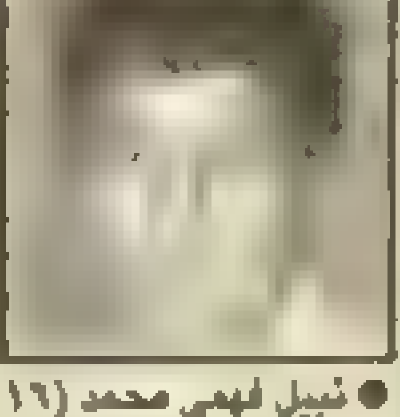
● نور سمير (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● المغرب ـ البيضاء ٤ ـ جملة ١ زنقة ٢٢ رقم ٣٥ ـ قرية الجماعة.

● أحمد خادم عرفه (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص. ب: ١٩٦٢٥.

● محمد عبدالعظيم (١٦ سنة) ● الهواية الرسم والموسيقى ● مصر ـ القاهرة ـ ١٠ شارع احمد عبدالموجود خلف مستشفى السنابل ـ حدائق القبة.

● ثريا علي سعيد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والكاراتيه والموسيقى ● سلطنة عمان ـ ينقل ـ ص. ب: ١٧٢٣٤.

● محمد عبدالعزيز صالح (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والطاولة ● البحرين ـ جدحفص ـ منزل ١٤٧٣ ـ طريق ١٩٥٠ ـ مجمع ٤١٩.

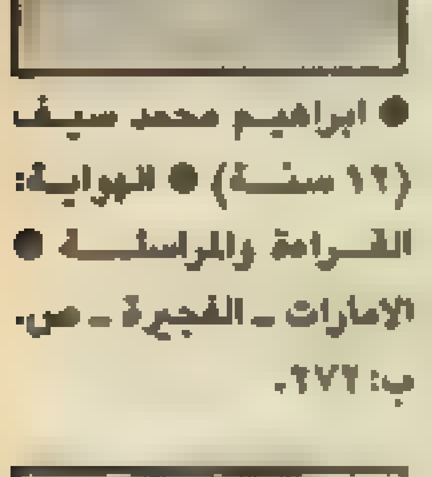


● نبيل فهمي محمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● مصر ـ المنصورة ـ مساكن المجزر الآلي ـ عمارة ٤٥ تعاونيات.

● وليد يوسف منير (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والموسيقى والرسم ● الكويت ـ النقرة ـ شارع موسى بن نصير ـ عمارة الرومي ـ شقة ١٨.

● علي صبري علي (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة وكرة القدم ـ اليمن ـ عدن ـ دار سعد ـ شارع الميدان وحدة العلفي حي مارب منزل ٢٣٠ الجهة الشرقية.

● مصطفى فتحي خليفة (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر ـ القاهرة ـ الزمالك ـ مدرسة دار التربية.



● ابراهيم محمد سيف (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الامارات ـ الفجيرة ـ ص. ب: ٢٧٢.

● عمراوي محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والرياضة ● المغرب ـ ابركان ـ ٣٤ شارع مولاي عبدالله.

● بوزرون مولاي المهدي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وكمال الاجسام ● المغرب ـ الرباط ـ زنقة الرايس الشرقاوي ـ كلم ٣٧ ـ رقم ٧ دار السلام.

● محمد محمد أبوالفتوح (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السعودية ـ الهفوف ـ ٣١٩٨٢ ـ ص. ب: ٤٠٠.

يوم الموجة العظيمة

يكتبها: رؤوف وصفي - يرسمها: نبيل تاج

يحكى أنه منذ زمن طويل.. كان طفل ياباني صغير اسمه «جيرو» يعيش في قرية صغيرة بجوار شاطىء البحر.. لا يسكن فيها إلا نحو مائة وعشرين شخصاً.. وتمركزت جميع المنازل — ماعدا منزل جد «جيرو» — حول مصنع تعليب السمك بمدخنته العالية.

وقد بُني منزل جد «جيرو» بجوار شجرة كرز قديمة.. موجودة أعلى سفح الجبل.. ومثل جميع القرويين كان للجد أقرباء في الجانب الآخر من الجبل.. وعندما كان الجد يذهب هناك لزيارتهم.. كان «جيرو» يهتم اهتماماً خاصاً بالمنزل الصغير.

وحدث ذات يوم أن كان الجد في احدى زياراته.. وخرج «جيرو» أمام المنزل.. لان الجو كان شديد الحرارة.. ولم تكن هناك أي نسمة تهب على حقول الارز العالية فوق الجبل..

وكان الجد يقول دائماً أن ذلك هو الجو الذي ينذر بالزلازل..

وبعد عدة دقائق.. ارتجفت الارض قليلاً تحت قدمي «جيرو».. فهرع الى باب المنزل الصغير وأغلقه.. كانت كل الممتلكات الثمينة لجده في أمان.. وهي تلك التي ورثها ايضاً عن أجداده.

بدأ «جيرو» يركض في الممر الطويل المنحدر.. الذي يفضي الى القرية.. ولكنه توقف فجأة.. وحدق في المشهد أمامه.

كانت كل المياه المحجوزة في ميناء القرية.. تفيض.. كما لو كانت سمكة عملاقة تمتصها.. واندفعت المياه الى ماوراء الساحل والارصفة البحرية.. والى مابعد أسطول الصيد والميناء.. واستمرت تنطلق بحيث لم تخلف وراءها سوى الرمال والحجارة والاعشاب البحرية الضخمة..

رأى «جيرو» الاطفال وهم يركضون الى المناطق الرملية لالتقاط الاصداف.. التي لم يروها من قبل قط.. وأخذت الكلاب تنبح وتطارد الاسماك التي بقيت تتقافز في البرك الصغيرة المتكونة.

كـان جميع رجـال ونساء القـرية يستريحون مـن عناء جهد النهار.. في الزراعة والصيد.. أو يعدون وجبات المساء.

صاح «جيرو» بأعلى صوته

ـ ما الـذي يحـدث؟

ثم تذكّـر سماعه لقصص جده عن الزلازل.. ومـوجات المد الرهيبة.. التي يطلق عليها «تسونامي»!

فصرخ في الأطفال قائـلاً

ـ أركضوا.. أركضوا بسرعة!

لكن الأطفال لم يسمعوه..

خلع «جيرو» قبعته العـريضة المصنوعة مـن القش.. ولوّح بها الى أعلى وأسفل والى الأمام والخلف.. لكن الأطفال لم يروه..

الآن.. اختفت معظم المياه في البحـر.. وامتدت كيلـومترات من الرمال حتـى الأفق.. وبـدأت يـدا «جيرو» في الارتعاد.. واختفت الشمس خلف سحابة رمادية من الدخان..

عـرف «جيرو» مـا يجب عليـه عملـه.. لكـن كيـف يتصرف؟ وماعساه أن يقول لجـده؟

عاد الى المنزل الصغير وفتح بابـه.. وبدأ في حذر في حمل بعض مقتنيات جده الثمينة.. إذ لم يكن لديه وقت لحمل كل شيء.

ثم جاءته فكرة مباغتـة!

فـركض مـرة أخرى الى داخـل المنزل.. لحمـل الآنية الخزفية الممتلئة بـالفحم.. الـذي يُستخدم في إعداد الشاي.. وكـان لايزال ساخناً منذ شاي الصبـاح..

تردد «جيرو» وامتلأت عيناه بالدموع.. وتساءل في نفسـه:

ـ أليست هنـاك طريقـة أخـرى؟

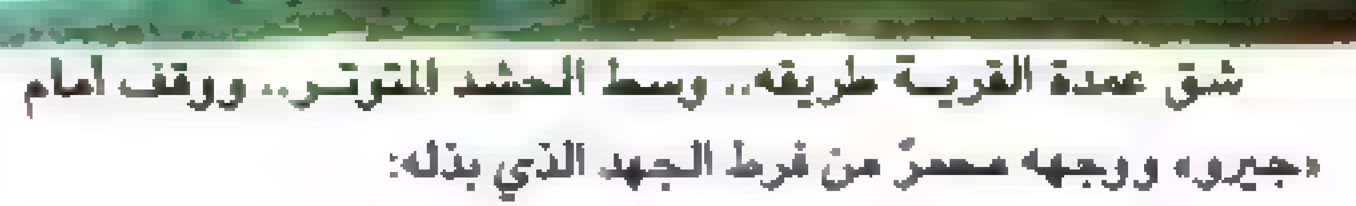
ولكنه أيقن بأن هذه هي الطريقة الوحيـدة..

قلب الآنية الخزفيـة رأساً على عقب.. فوق حصيرة الأرضيـة المصنوعـة من القـش.. وأدى الفحم السـاخن الى أن تشتعل بهـا النيران.. التـي انتشرت أيضـاً في جدران المنزل الخشبيـة.. وتصاعدت ألسنة اللهب الى عنان السـماء.. وانطلقت أعمـدة عالية من الدخـان..

وأخذ «جيرو» يمسـح دموعه التـي تساقطت على وجنتيـه من فـرط حزنـه.. على المنزل الصغير..

رأى أطفال القـرية ألسنة اللهـب.. فهرعـوا الى أهـلهم.. وبعد فترة بـدأ القرويـون يصعدون الى أعلى الجبـل.. مـارين بحقـول الأرز.. وهم يحملون أوعيـة ممتلئـة بالمـاء.. لإخماد حريـق منزل جـد «جيـرو».

ولكـن عندمـا وصـلوا اليـه.. لم يكـن قد تبقّـى منه سـوى جمـرات متّقـدة..



شق عمدة القرية طريقه.. وسط الحشد المتوتر.. ووقف أمام «جيرو» ووجهه محمرّ من فرط الجهد الذي بذله:

ـــ كل شخص في القرية صعد الى أعلى الجبل.. لكي يطفىء النيران!

تريث لبرهة ثم استطرد قائلاً:

ـــ لكن كيف شبت النيران في المنزل؟ لقد كنت مسئولاً عنه! ترى ماذا سوف يقول جدك؟

قبل أن يجيب «جيرو».. صاح بعض القرويين في فزع:

ـــ أنظروا التسونامي!

كان يقترب من بعيد.. جدار عال من المياه.. في البداية جاءت هذه الموجة الجبارة من المد.. ثم أسرعت في حركتها.. حتى غطت الرمال والميناء.

قذفت الموجة العظيمة بقوارب الصيد.. عالياً في الفضاء.. وأرسلتها مثل دمى الأطفال لتصطدم بالجبل.. واكتسحت أرصفة الميناء.. كما لو كانت قطعاً من الخشب.. وأسقطت أسماك القرش المفترسة.. وأسماك التونة الفضية.. فوق أعالي الأشجار..

صرخ القرويون.. وهم يشاهدون منازلهم تغرق في موجة التسونامي..

وفي النهاية لم يصمد سوى مبنى واحد.. مصنع تعليب الأسماك ومدخنته العملاقة.. وصل الى أذنيّ «جيرو» نداء ما.

ـــ جيرو!

وكان ذلك صوت جده..

زمجرت الرياح بشدة.. وعصفت بأفكار «جيرو».. إذ ما عسى أن يقوله جده؟

سار تجاه جده.. وانحنى بشدة أمامه.. رد جده بانحناءة أيضاً.. وهي عادة يابانية قديمة للتحية.. وعندما انتصب واقفاً.. أبصرت عيناه البقايا المتوهجة من منزله الصغير.. وقال بحزن:

ـــ أرى أنك لم تنقذ ممتلكاتي الثمينة..

ابتلع «جيرو» لعابه.. وارتعد قليلاً..

صمت الجد للحظات ثم أردف قائلاً:

ـــ لكنك أنقذت أرواح نحو مائة وعشرين شخصاً.. وهذا أهم عندي من ممتلكاتي..

كان شعور «جيرو» عندئذ.. كما لو كانت شجرة الكرز العتيقة.. قد أزهرت فجأة.. وانطلقت زهورها البيضاء.. من على كل فرع فيها.

وبالطبع بقي للقرويين محصولهم من الأرز لكي يقتاتوا به.. ومصنع تعليب الأسماك بمدخنته العالية ليعملوا به.. وأقاربهم في الجانب الآخر من الجبل ليقيموا معهم.. لكنهم لن ينسوا قط كيف أنقذهم «جيرو».

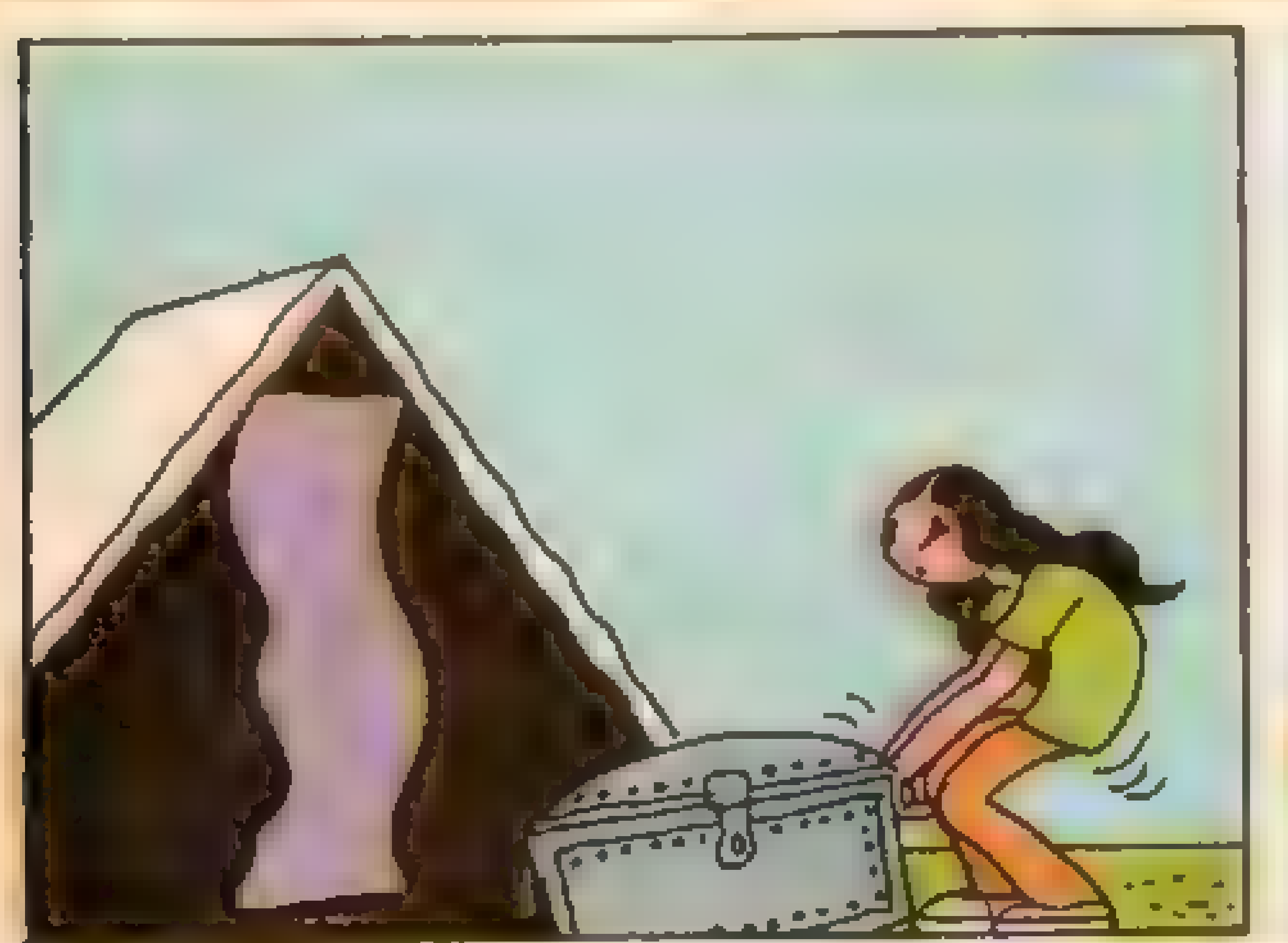
وعندما أعادوا بناء منازلهم.. كان أول ما بنوه هو منزل الجد.. الذي مازال باقياً حتى الآن.. بجوار شجرة الكرز العتيقة.. عالياً فوق سفح الجبل.

■ تمت ■

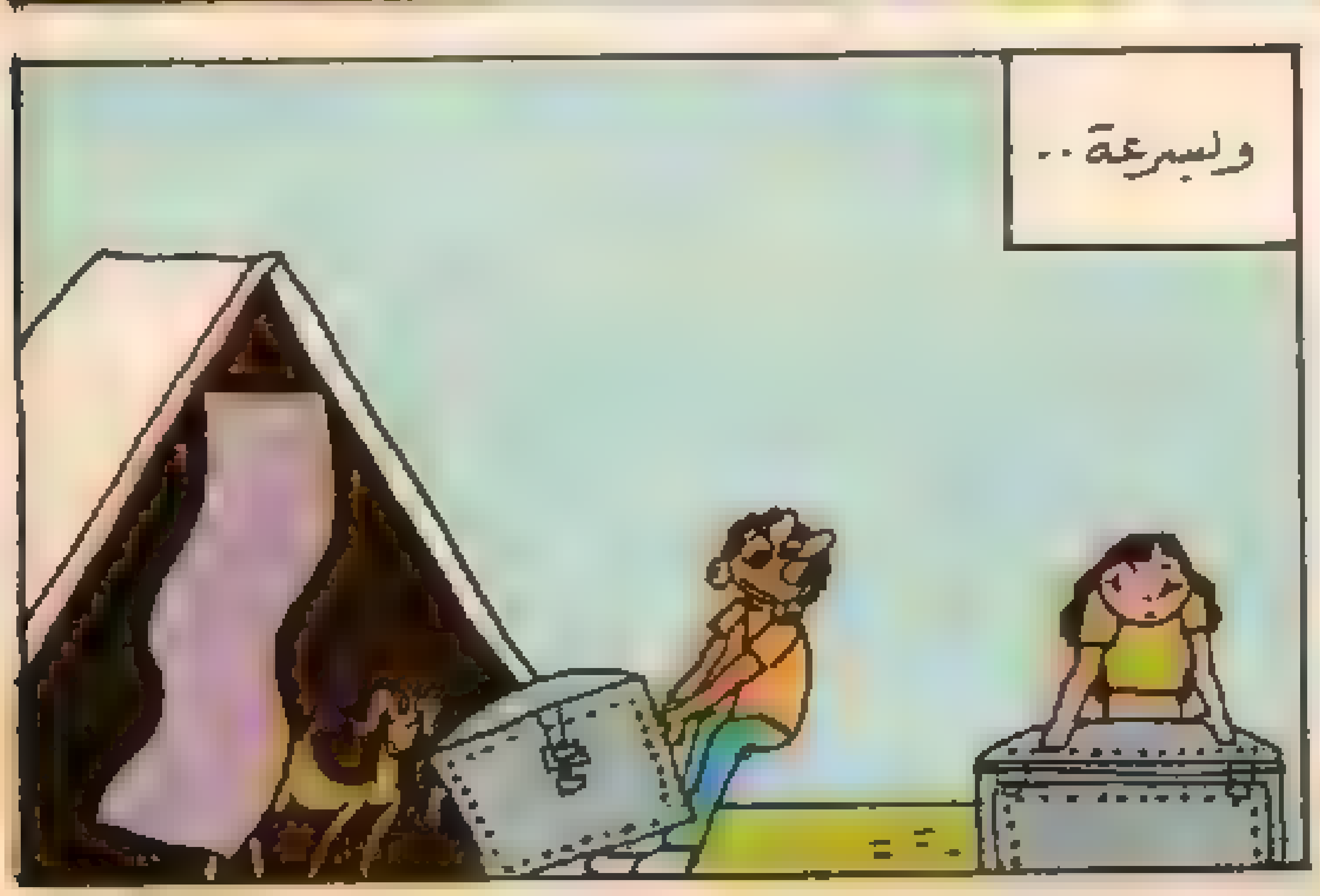
ملابس الشتاء
شمسة ودانة...
سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب

لا.. لا.. لا تكذبي
لا.. لا.. لا.. لا تكذبي
ماااااء
أنا لا أكذب.. ولا أحب الكذب
!...

دانة..
؟
دانة..



تعالي بسرعة ياحبوبة.. شمسة تخرج ملابس الشتاء!

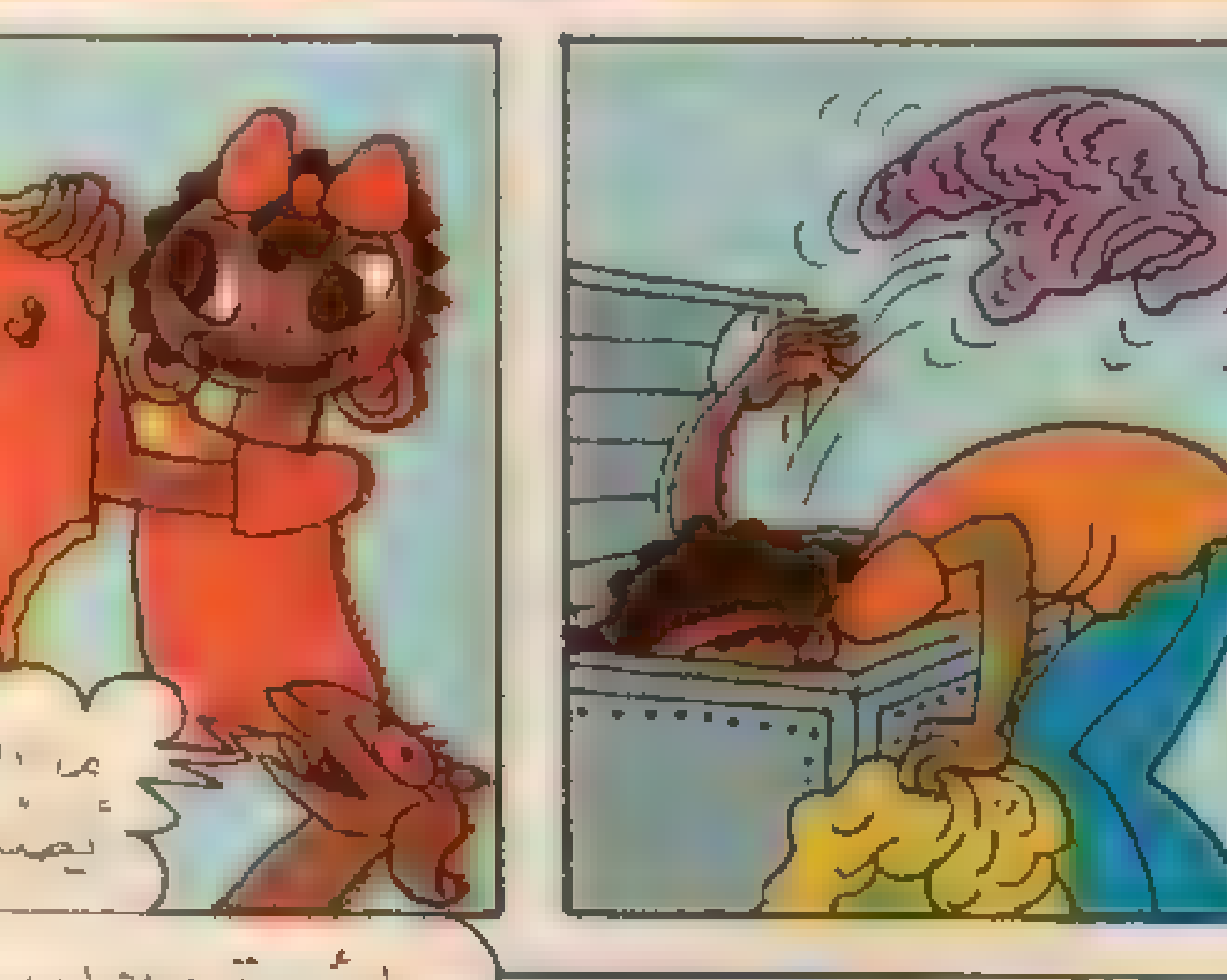

وبسرعة..

بعد قليل
أف يا شمسة! رائحة ملابسك بشعة فظيعة أما أنا فرائحة ملابسي جميلة!!
ماااام.. رائحة دواء!

!!!

ما هذا؟ ما كل هذه الثقوب ؟!!...

... أيضاً به


... وثوبي أيضاً به ثقوب

كل ملابسي بها ثقوب!.

غريبة. كل ملابس شمسة سليمة... !!
رائحة ملابس شمسة بشعة.. ورائحة ملابسي جميلة...

رائحة ملابس شمسة هي رائحة دواء العتة ..!!
قلت لك يا دانة رتبي ملابسك ونظفيها وضعي معها دواء يمنع ويقتل العتة لكن نصيحتي لم تعجبك!

ماااء.. أنا لا أحب العتة ماااء

لا أحد يحب العتة يا حبوبة، لأنها حشرة سخيفة تحب أكل الصوف وتتلف الملابس.
؟!

جاءتني فكرة !!

وأخذت دانة ملابسها وغطاء جسم حبوبة، واختفت عدة ساعات داخل الخيمة ومعها حبوبة ...
ممنوع الإزعاج
؟!!
وبعد عدة ساعات..
ماااء، أصبح عندي غطاء جميل جداً
الصرعة يا دانة فنك أنقذ ملابسك ...!

■ تمت ■

الحجر الذي كشف أسرار أقدم حضارة في التاريخ!

الكلمات والنقوش التي تراها في هذه الصورة، أسهمت في الكشف عن أسرار الحضارة المصرية القديمة.. وهي كلمات مسجلة فوق حجر من نوع البازلت، دخل التاريخ من أوسع الأبواب، باسم: حجر رشيد.

قصة هذا الحجر بدأت مع الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت ضد مصر، في نهاية القرن الثامن عشر. فقد عثر عليه أحد جنود هذه الحملة عام ١٧٩٩، في مدينة رشيد المصرية، التي تقع عند مصب فرع النيل بالقرب من البحر المتوسط.

ولم يفهم قادة الحملة الفرنسية أهمية هذا الحجر، وانتهى به المصير الى الوقوع في أيدي البريطانيين الذين حملوه معهم الى أحد متاحفهم.

وفي عام ١٨٢٢، وافق المتحف البريطاني على عرضه في متحف اللوفر الفرنسي، لمدة ثلاثة أشهر.. وهناك ظهر عالم فرنسي، اسمه شامبليون، استطاع فك رموز لغته، والتوصل الى أسرار لغة قدماء المصريين، التي سجلوا بواسطتها قصة حضارتهم ومنجزاتهم وتاريخ ملوكهم.

فوق حجر رشيد، ١٤ سطراً بالكتابة الهيروغليفية.. وهي أقدم الكتابات المصرية، و٣٢ سطراً بالكتابة الديموطيقية، وهي آخر شكل للكتابة المصرية.. و٥٤ سطراً باللغة الاغريقية، وهي اللغة اليونانية القديمة. ولأن «شامبليون» كان يعرف اللغة اليونانية القديمة، فقد استطاع الكشف عن قواعد اللغتين الاخريين، وهما الهيروغليفية والديموطيقية.. فالكتابات الثلاث ترجمات لنفس النص، الذي يعبّر عن شكر الكهنة للملك بطليموس الخامس، على هداياه التي قدمها للمعابد المصرية.

وبذلك دخل حجر رشيد التاريخ، ومعه العالم الفرنسي شامبليون، بسبب الكشف عن أسرار اللغتين الهيروغليفية والديموطيقية. وبفضلهما قرأ العلماء والباحثون الكتابة المنقوشة فوق جدران المعابد، وعلى أوراق البردى.. والتي كانت قبل حجر رشيد، مجموعة ألغاز غامضة يستحيل فهمها!

غداً تذهب الى مدرستك وعملك بالتلفريك؟

عندما تقطع السيارة مسافة ١٥ الف كيلومتر، فإنها تكون قد امتصت من الغلاف الجوي في المتوسط، ٤٢٥٠ كيلوجراماً من الأوكسجين، وأطلقت في الجو ٣٢٥٠ كيلوجراماً من ثاني أوكسيد الكربون، و ٣٥٠ كيلوجراماً من أول أوكسيد الكربون، والعديد من الملوّثات الأخرى..

فهل ينجح المشروع الياباني الجديد، في إحلال التلفريك مكان السيارة، كوسيلة مواصلات نظيفة، لا تستهلك الاوكسجين، ولا تلوّث الهواء؟ إنه مشروع يطلق عليه الآن اسم: مواصلات المستقبل..

والتلفريك شاهدناه في الأفلام والبرامج التلفزيونية، وأتيحت رؤيته وركوبه لمن أسعده الحظ بزيارة بعض المناطق الجبلية في أوروبا.. وهو عبارة عن عربة معلقة تسير على سلك رفيع صلب، وتستعين بالطاقة الكهربائية في حركتها..

والتلفريك يُستخدم عادة في المناطق السياحية والجبلية، ويربط بين منطقتين بهما منصات.. واحدة تنقل الركاب من أسفل الى أعلى، وأخرى تنقل من أعلى الى أسفل.. كما ينتشر التلفريك على منحدرات التزحلق على الجليد..

والمشروع الياباني، يعتبر التلفريك أفضل وسيلة مواصلات في المدن.. للخلاص من ضجيج السيارات وتلويثها البيئة، فمن الممكن استخدامه عبر المسافات التي تتراوح بين ١٠ و ١٥ كيلومتراً.. وخاصة في المناطق التي يشتد فيها الزحام.

وتنفيذ هذا المشروع، يتطلب بناء محطات في أول كل خط وآخره، بحيث تستطيع كل عربة حمل ٣٠ راكباً كل ٢٠ ثانية، لتكون هذه العربات المعلّقة، قادرة على نقل ١٥ الف فرد كل ساعة!

إعداد: مجد الدين فهمي

أطول لسان.. في عالم الحيوان!

تعيش على الأرض مخلوقات كثيرة تتميز بلسانها الطويل.. لكن الحرباء، تتفوّق على جميع هذه المخلوقات بصفة فريدة، وهي أن لسانها يبلغ من الطول الى حد يصل الى طول جسمها تقريباً وبفضل هذا اللسان الطويل، تستطيع اصطياد ضحاياها من الحشرات، بسرعة خاطفة.. فهي تكمن فوق فروع الأشجار، وتجيد فن الاختفاء والتلوّن، فاذا أبصرت صيداً مغرياً، يقوم لسانها الطويل باختطافه بسرعة تفوق سرعة انطلاق رصاصة من بندقية حديثة، ويتحول في الحال الى وجبة لغذائها!

***

في الماضي كانت الحرباء تثير دهشة العلماء والكُتّاب، بقدرتها على التلوّن حسب لون الأشجار أو النباتات التي تختفي حولها.. فهي قد تكون خضراء أو حمراء أو صفراء أو رمادية.. ويخضع لون جلدها لانفعالاتها، وتغيُّر حدة الضوء، ودرجة الحرارة وظروف البيئة المحيطة بها.

المستقبل.. للسيارات «الخضراء»!

تنتشر في عدد من بلدان العالم الآن، أحزاب سياسية من نوع جديد، اسمها أحزاب «الخضر»، أهدافها الرئيسية تتركز حول حماية البيئة من التلوث، ومقاومة قطع الأشجار، والدعوة الى الاكثار من الحدائق في المدن، وتحويل رمال الصحاري الى مزارع وأشجار خضراء، وغير ذلك من الأهداف.

ولأن اللون الأخضر ـ أي لون النبات ـ يشيع في النفوس البهجة والهدوء، فمن الطبيعي ظهور اسم هذا اللون وانتشاره، حتى في عالم السيارات التي لا تطلق الغازات الملوّثة للبيئة.

وفي معرض السيارات الدولي الذي أقيم في فرانكفورت بألمانيا، برزت المنافسة بين شركات السيارات العالمية.. لعرض أحدث ما توصلت اليه من سيارات «خضراء»، أي من النوع المنسجم مع الدعوة الى حماية البيئة من التلوث. من بين المعروضات، سيارات كهربائية، تعمل ببطاريات، يمكن للبطارية الواحدة، أن تُشَغِّل سيارة لمسافة ٢٥٠ كيلومتراً، ولا يستغرق شحنها أكثر من ١٥ دقيقة!

وعندما نقول سيارة «خضراء»، فذلك لا يعني بالضرورة أن لونها أخضر.. إنما المقصود بهذا الاسم، هو قدرتها على العمل دون إطلاق غازات تلوث الجو.. نظراً لاعتمادها على الطاقة الكهربائية بدلاً من البنزين.. والصورة المنشورة مع هذا الموضوع مجرد لقطة طريفة لسيارة يغطي العشب هيكلها بحيث ظهرت بهذا اللون الأخضر!

من كل بستان زهرة

● حذّر المركز القومي الفرنسي من الاشعاع الصادر عن التليفزيون لمن يجلسون امامه ساعات طويلة.. وقال أن هذه الأشعة لا تقل خطراً عن الاشعاعات التي تتسرب من مركز التجارب النووية الفرنسية!

● الفيل الرضيع يزن عند ولادته ٨٠ كيلوجراماً.. أما الفيل البالغ فيزن من ثلاثة الى اربعة أطنان.

● اكتشف فريق من العلماء أن جلد الضفادع يحتوي على مادة تمنع تلوُّث الجروح بعد العمليات الجراحية.

● أعلن مؤتمر طبي دولي أن عدد نساء العالم المصابات بالصداع أصبح يفوق عدد الرجال.. وأن ١٠٪ من سكان العالم يعانون من الصداع يومياً، و٢٠٪ يصابون به مرة كل أسبوع.

● نجح علماء جامعة «كوين» بكندا في تطوير مفاصل بلاستيكية بديلة لمفاصل الأصابع واليد، تُمكِّن المرضى من تحريك أصابعهم بحرية، وخاصة مرضى التهاب المفاصل الناتج عن تآكل الغضاريف.

● تم في مزاد بسويسرا بيع طابع بريد بريطاني يعود الى عام ١٨٤٠ بسبعة ملايين فرنك!

● تسهم الطاقة النووية بنسبة ١٦٪ من الكهرباء المستخدمة في جميع انحاء العالم.. ويصل عدد محطات توليد الكهرباء بالطاقة النووية الآن الى ٤٢٦ محطة.. وتحت الانشاء ٩٦ محطة جديدة.

● توصّل خبراء الكمبيوتر الى اختراع جهاز في حجم كف اليد، يستطيع تخزين دائرة معارف كاملة في ذاكرته.

● الخفافيش من نوع الثعالب الطائرة لا تعيش في الكهوف مثل غيرها من الانواع، بل في أعالي الشجر بالغابات وبتجمعات تصل الى عشرات الآلاف.

● «الأجروبرنيا» من العناكب المائية ذات الثماني عيون.. تتنفس تحت الماء، ثم تصعد مندفعة نحو سطح الماء بحثاً عن صيدها المنشود.

● رغم طول عنق الزرافة وقصر عنق الفأر، فإن عدد فقرات العنق عند الاثنين متماثل، أي سبع فقرات.

أنا.. كمبيوتر جميل!

يكتبها: محمود قاسم ـ يرسمها: عبدالعال

أنا كمبيوتر جميل..

صحيح أنه من المفروض الا يتكلم أحد عن نفسه ويقول انه جميل. لكن صدقوني يا أصدقائي ان الذين يرونني في غرفة محمد علاء الدين يقولون هذا الكلام.

هذا يعني ان محمد علاء الدين يعتني بي، ويبرمجني.. ويستعين بي دوماً كي أمده بالمعلومات والمعرفة، وهو يفخر بي أمام أصدقائه وضيوفه. ويتحدث عني في كل مكان. الا أستحق إذن أن أحدثكم عن نفسي كي تعرفوني أكثر.. البعض يسمونني كمبيوتر.. وهي كلمة تعني الحاسب الآلي باللغة الانجليزية، وقد اتفق المجمع اللغوي العربي أن يسميني «حاسوب».. كما يناديني البعض بالعقل الاليكتروني.

وبصراحة انا لا تهمني هذه الأسماء العديدة التي يناديني بها الناس.. بل يهمني أن يعرف الناس بالضبط ماذا أكون.

فلست فقط مجرد حاسوب أجمع وأطرح مثل الآلة الحاسبة التي يمتلكها بعض أصدقائي ولست أيضاً عقلاً اليكترونياً أفكر من تلقاء نفسي.

بل أنا مجرد جهاز يمكنه أن يختزن كمية هائلة من المعلومات والبيانات للاستعانة بها عند الحاجة..

أي بيانات يمكنني أن أختزنها في اطار نظام معين اسمه البرمجة. يمكنني أن أخزن معلومات حسابية وهندسية.. ومعلومات في الجغرافيا والتاريخ والادب والاحصاء..

أجل.. في الاحصاء.. فقد كان هذا العلم هو السبب الأول في أن يسعى العلماء لاختراعي.

حيث ظهرت أولى محاولات اختراعي في القرن السابع عشر.. بعد أن تزايد عدد السكان وظهرت محاولات لاحصاء عدد الناس.

وبدا هذا واضحاً في أول تعداد للسكان في عام ١٨٨٠.

وفي عام ١٨٨٧ استطاع عالم أمريكي اختراع جهاز لتسجيل وتبويب ومعالجة البيانات.. وكان هذا الجهاز النواة الأولى لكل أصدقائي من أجهزة الكمبيوتر.

ولأن الأزمات الاقتصادية والحروب تكون سبباً في زيادة الاختراعات للخروج من هذه الأزمات.. فإن الحرب العالمية الثانية كانت بمثابة فرصة ذهبية للعلماء لتطوير الأجهزة الحسابية كي يتمكنوا من التغلب على الأسلحة المتطورة التي يمتلكها الأعداء.

وكانت تلك فرصة لظهور أول كمبيوتر حقيقي بشكله المعروف الآن.

لكن بعد أن انتهت الحرب راح العلماء يفكرون في استخدام الكمبيوتر في الأعمال السلمية. ونجح هؤلاء العلماء في اختراع جهاز كمبيوتر يمكنه اتخاذ قرارات بسيطة من تلقاء نفسه تبعاً لكمية المعلومات الموجودة في اطاره.

وكان جهاز الكمبيوتر الذي ظهر في الولايات المتحدة عام ١٩٤٨ بمثابة معجزة علمية فهو يمكنه أن يقوم بتعديل بعض المعلومات الداخلية فيه كي تتناسب مع نظام المعلومات الكلي الذي توجد فيه..

ومع بداية الخمسينات، تطورت صناعة الكمبيوتر، وظهرت الأجهزة الضخمة التي استخدمت لمختلف الأغراض العلمية والتجارية.

وقد كانت أجهزة الكمبيوتر في أول الأمر ضخمة الحجم، وقاصرة في استعمالها على نطاق محدد.. إلا ان العلماء مالبثوا

أن نجحوا في تبسيط هذه الأجهزة، لدرجة جعلت أنظمة الحسابات داخلة في كل شيء في حياتنا.

فهل تعرف مثلاً ان الساعة الرقمية حول معصمك ليست سوى كمبيوتر.. وهناك عشرات الأجهزة الأصغر من ذلك حجماً.

لذا فإن الكمبيوتر قد انتقل من المعامل والهيئات الى البيوت والمدارس.. وأصبحنا نحن الأجهزة شركاء للبشر في حياتهم.. موجودين في بيوتهم ومكاتبهم.. لا يستطيعون الاستغناء عنا.

لكن هل يعرف أحد من الاصدقاء كيف أعمل؟

لن أستعرض عضلاتي في المعرفة. لكن يجب أن يعرف كل منا أن الكمبيوتر يعمل من خلال مراحل هي تعريف الموضوع «تغذية وإدخال» ثم تحليله وبرمجته، وتنفيذه وحفظه.. وهناك مرحلة ثالثة عبارة عن اخراج هذه المعلومات لمن يطلبها في الوقت المناسب وحسب برمجة معينة.

فأنا مثلاً، ككمبيوتر، أتلقى البيانات من صديقي محمد علاء الدين حين يود أن يغذيني بها.. ولذا فإن هذه العملية معروفة باسم «تغذية» وعلى الفور أروح اقارن هذه المعلومات وأجمعها واضعها مع المعلومات الشبيهة.. فإذا كانت معلومات عن شخصية تاريخية مثلاً فإنني أضعها في نفس مكانها على الفور.

والعملية الثانية هي أنني أخزن هذه المعلومات من أجل استرجاعها عند الحاجة أو قد أحتفظ بها كما هي على حالتها.

لكن.. ماذا تعني البرمجة؟

الأمر بسيط للغاية.. فهي سلسلة متتابعة من التعليمات يتم تنفيذها الواحدة بعد الأخرى. وكما ان للانسان لغة يتفاهم بها.. فإن هناك لغات لكل كمبيوتر منا نتفاهم بها مع الانسان.. فأنا مثلاً أتفاهم بلغة اسمها «الفورتران»، ولي أصدقاء آخرون يتفاهمون بلغة اسمها «بيزيك».

وبصراحة فإنني لم أختر هذه اللغة، بل اختارتها الشركة التي صنعتني.. بالضبط مثل أي انسان فهو يتكلم لغة اسرته ووطنه.

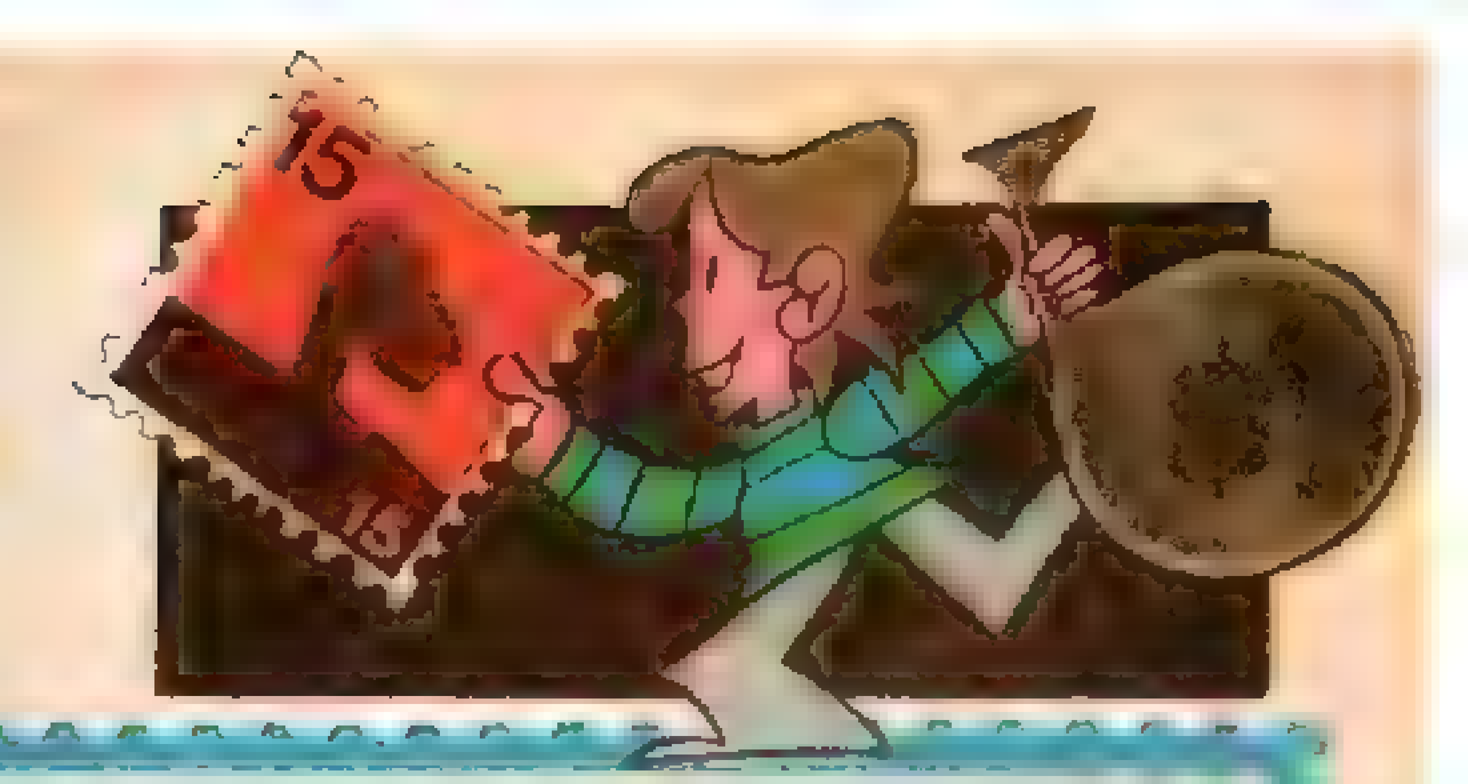
واللغة التي نتكلمها هي ترجمة المعادلات.. لأن تعليماتها أشبه بالأشكال المستعملة في كتابة معادلات حل المسائل.

وهناك لغة ثالثة اسمها لغة الكوبول.. ويستخدمها أصدقائي من الكمبيوتر الذين يعملون في مجال الصناعة والتجارة حيث انها لغة رياضية متطورة للغاية

يهمني ان أقول ان العرب قد طوروا أصدقائي.. وطوروني أنا أيضاً.. فأنا مثلاً أعرض خدماتي على أصدقائي باللغة العربية.. وأنا أحفظ القرآن الكريم، والأحاديث الشريفة.. ويمكنني أن أظهرها على الشاشة حينما يطلب مني صديقي محمد علاء الدين ذلك..

ما رأيكم.. هل أنا فعلاً.. كمبيوتر جميل

تعالوا زوروني في منزل صديقي محمد.. وسترون كم أنا على حق



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

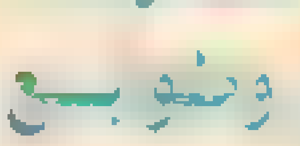
إعداد: لبيب خير الله

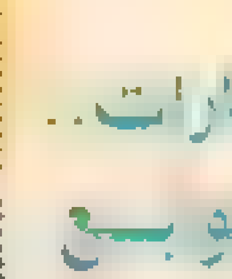
أول إصدار بريدي من تركمانستان

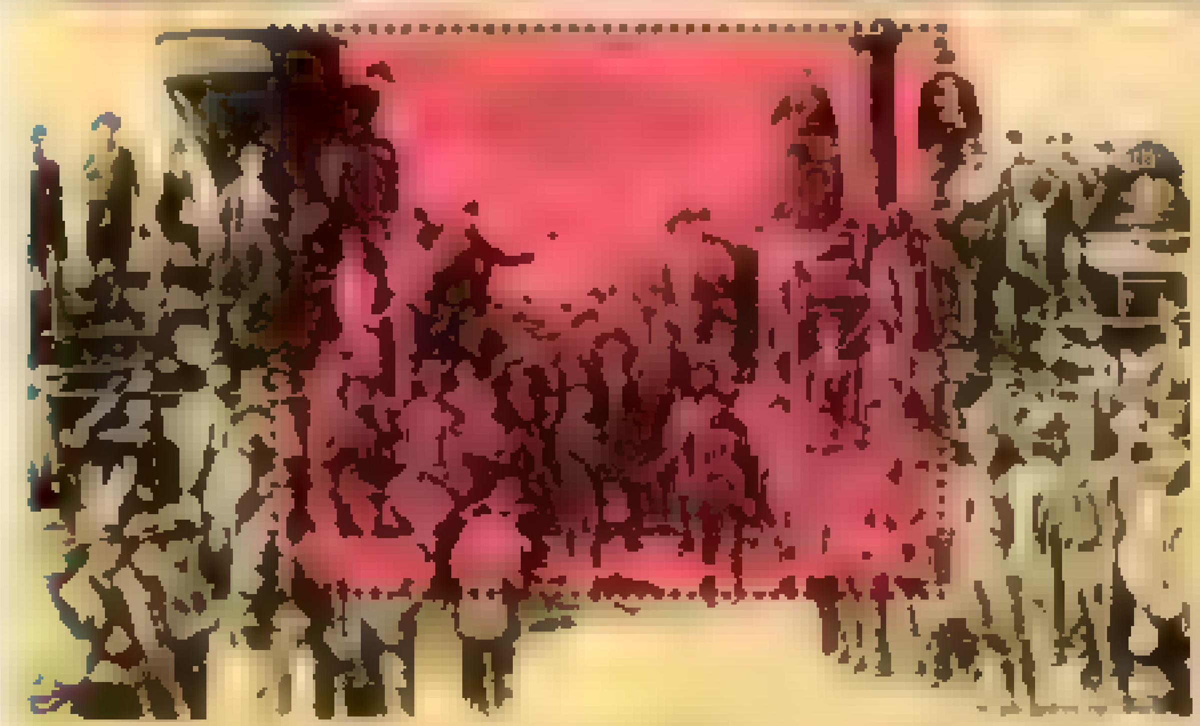
تحتل تركمانستان المسلمة المرتبة الرابعة من حيث المساحة بين جمهوريات الاتحاد السوفييتي سابقاً، وأصبحت إحدى جمهوريات «كومنولث الدول المستقلة».. وكانت قد أعلنت استقلالها في ٢٧ أكتوبر ١٩٩١، وانضمت الى عضوية الأمم المتحدة في ٢ مارس ١٩٩٢.. وهي تتاخم بحر قزوين غرباً، وإيران وأفغانستان جنوباً.. وعاصمتها «أشقاباد».

باكورة إصدارات تركمانستان البريدية، ظهر في ٢٧ أغسطس الماضي، وتمت طباعته في نيويورك.. الإصدار ضم ستة طوابع تتضمن صورة رئيس الدولة وعلَم البلاد، بالإضافة الى بطاقة تذكارية للهواة تمثل خريطة البلاد.

قطارات.. وطوابع

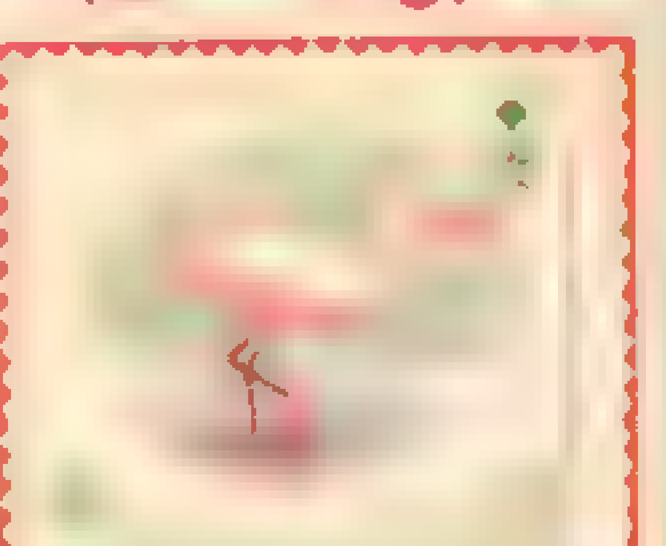






أصدرت جزيرة «مان» البريطانية في ٢٢ مايو الماضي زوجين من الطوابع، وبطاقة تذكارية مصغَّرة للهواة، تصوِّر أول خط سكك حديدية أُنشيء عبر الولايات المتحدة الامريكية، وربط بين ساحلها الشرقي المطل على المحيط الأطلنطي وساحلها الغربي المطل على المحيط الهادي.. وقد اكتمل مد هذا الخط في ١٠ مايو ١٨٦٩، بالتعاون بين شركتي «يونيون باسفيك» و«سنترال باسفيك».. الطوابع تصوِّر قاطرات انطلقت على هذا الخط عند افتتاحه، وأخرى تستخدمه في الوقت الحاضر.

طابع.. ومندوب



● السعودية ـ الرياض ـ احمد جميل العروسي:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية مجموعة من تسعة طوابع مخصصة لانواع مختلفة من الطيور.. الطوابع من فئة ٧٥ و ١٥٠ هللة على التوالي.

«عملة العام»

هذان وجهان لقطعة نقد تذكارية أصدرتها جزيرة «مان» البريطانية عام ١٩٩٠، بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على إصدار طابع «بيني بلاك» في بريطانيا، وهو أقدم طابع بريد في العالم.. هذه القطعة النقدية تم اختيارها لتفوز بلقب «عملة العام» خلال المؤتمر العالمي لخبراء المسكوكات، الذي انعقد هذا الصيف في العاصمة الأسبانية مدريد.

هل تبادلني الطوابع؟

● نهاد ندم: سوريا ـ دمشق ـ دوما ـ ص. ب: ٥١.

● معين عبدالرحمن الزبيري: الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ شارع الزبيري ـ ص. ب: ٣٠٢٧.

● هيثم نصر الزعتري: لبنان ـ صيدا ـ طريق جزين ـ محلات كوكاي.

● اريج عيسى محمود الخطيب: الأردن ـ عمان ـ بيادر وادي السير ـ ص. ب: ١٤٠٠٤٨.

● وسيم بوعمود: تونس ـ جربة ـ ٤١٤٦ الرياض ـ ص. ب: ١١٠.

● رانيا فايز عرفة: قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٣٠٥٠ ـ مستشفى حمد العام ـ قسم الأمراض الجلدية «بواسطة الوالد».

هل تبادلني العملات؟

● مها محمد عبدالله دبي: السعودية ـ مكة ـ ص. ب: ٤٢٣.

● مصعب مصطفى عبدالحميد عباد: ليبيا ـ بنغازي ـ البركة ـ الكيش ـ عمارة ٥٢ (شقة ٧) ص. ب: ١٥٢٥٢.

● أحمد ناصر عيسى الجفيري: البحرين ـ النبي صالح ـ طريق ٨٠١٩ ـ مجمع ٣٨٠ ـ منزل رقم ٨٠١٩.

● قاسم محمد هاشم: الأردن ـ الزرقاء ـ ص. ب: ٧٥٥.

● صالح عبود العنزي: الكويت ـ الجهراء ـ تيماء ـ شارع ٢ ـ قطعة ٨ ـ منزل رقم ٢٤٣.

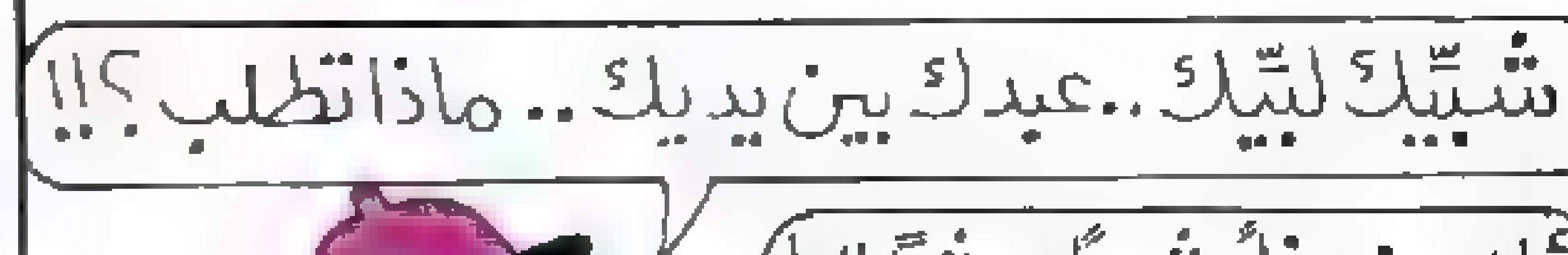
● بوراس مهدي: المغرب ـ القنيطرة ـ ٩٥ زنقة حمان الفطواكي.

● هاني عبدالله دسوقي: مصر ـ القاهرة ـ مدينة نصر ـ ١٥ شارع محمود خيري، متفرع من شارع عباس العقاد.

شبيك لبيك

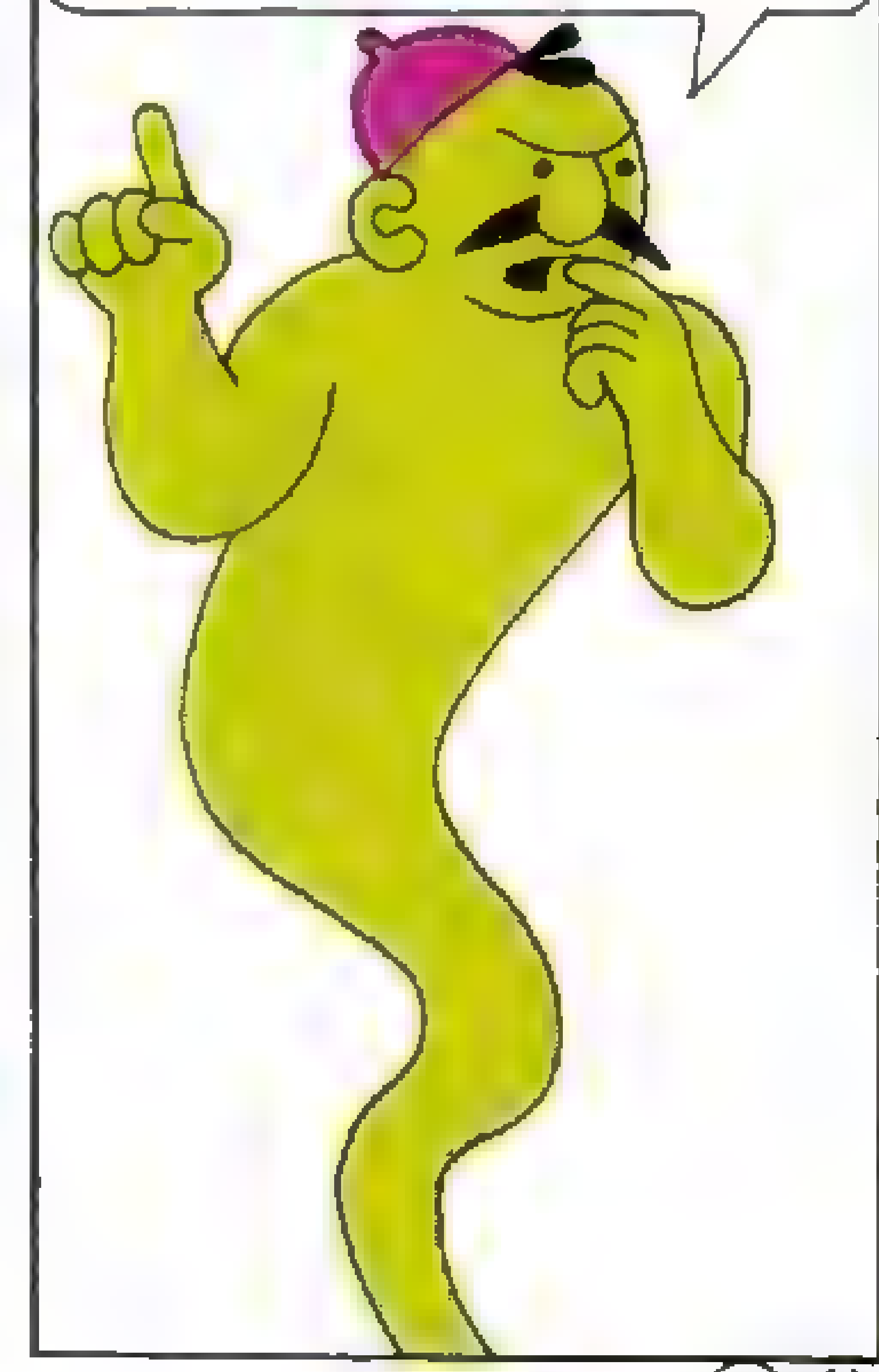
سيناريو ورسوم
بهجت

فأنا أسكن فى كوخ مريح وعندى زوجة طيبة وقنوعة وولد وبنت فى منتهى الأدب


شبيك لبيك .. عبدك بين يديك .. ماذا تطلب ؟!!

أطلب خروفاً مشوياً محشواً بالبط والبط محشى بالدجاج، والدجاج محشى بالحمام، والحمام محشى باللحم المفروم ، هذا غير السلطات والحلوى والفاكهة

حالاً يا سيدى سآتى بالمطلوب


هذا الرجل يطلب كل هذه الأشياء ولا يأكل عشرها ويرمى الباقى! سأعاقبه على هذه الأفعال !!

ألو. مطعم السعادة؟ أرجو أن ترسلوا هذا الطلب مع فاتورة الحساب، ولا تنسوا إضافة إكرامية كبيرة لكم !!

شبيك لبيك
عبدك بين يديك
ماذا تطلب ؟!..

أريد أن أترك المدرسة إلى الأبد !!..

وألا أغسل أبداً وجهى ولا أسنانى
أمرك
وأن تأتينى النقود بدون مجهود أو تعب !!
حاضر

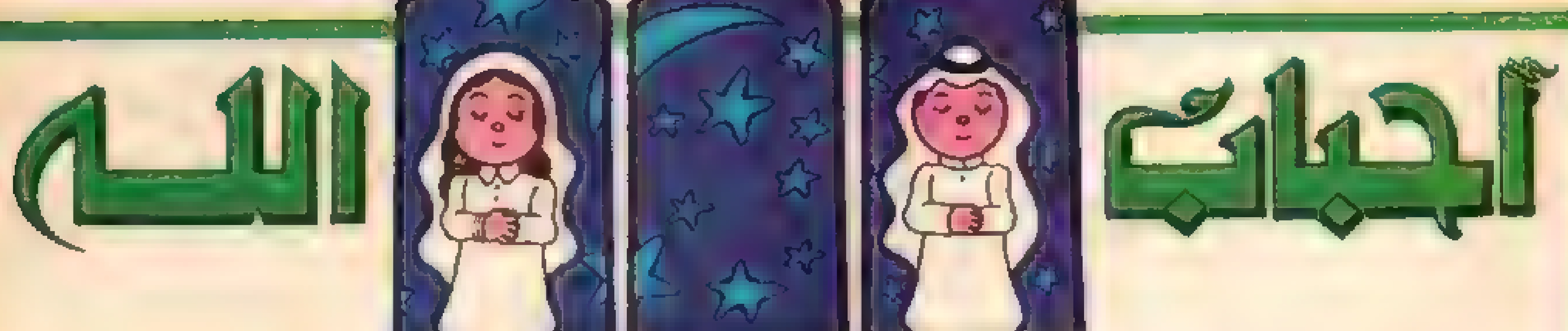
ها قد حققت لك كل أمنياتك التى طلبتها .. الى اللقاء
شحاذ ؟

شبيك .. لبيك
عبدك بين يديك
ماذا تطلب ..؟

أريد قصرًا من المرمر، وأبوابه من الذهب، وحديقة كبيرة

إهئ إهئ
إهئ
لماذا تبكي؟!

لو كنت أملك أن أبني مثل هذا القصر، لما سكنت أنا في هذه الزجاجة الحقيرة!!



نجوم ★★
نهتدي بها

أبوهريرة.. يدعو أُمه

ذاق أبوهريرة رضي الله عنه حلاوة الايمان، بعد اعتناقه الإسلام، وايمانه بالله ورسوله، لذا فقد كان حريصاً على دعوة أُمه، لاعتناق هذا الدين العظيم، كي تكون من الفائزين في الدنيا والآخرة.

كان يدعوها للإسلام من وقت لآخر، فكانت ترفض الدخول في هذا الدين، ولكن حُبّه لها، جعله يكرر دعوتها ويُلح عليها، فاسمعته كلاماً لا يليق برسول الله صلى الله عليه وسلم.

تأثر أبوهريرة تأثراً شديداً، وأسرع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم باكياً، قص عليه ماحدث، ثم قال له: يارسول الله.. ادع الله أن يهدي أمي الى الإسلام. فقال صلى الله عليه وسلم: «اللهم اهد أم أبي هريرة».

عاد أبوهريرة مستبشراً، فلما اقترب من باب داره، وجده مغلقاً.. سمعت أمه صوت أقدامه فقالت له: انتظر مكانك ياأبا هريرة.

امتثل أبوهريرة لأمر أمه، فوقف مكانه، سمع صوت ماء، فقد كانت تغتسل «تستحم».

فلما انتهت من اغتسالها، لبست خمارها، ثم فتحت الباب قائلة: ياأبا هريرة.. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله.

فرح أبوهريرة فرحاً شديداً بإسلام أمه، فعاد الى رسول الله مسرعاً، وأخبره بإسلامها.

قالوا.. عن القرآن الكريم

تأمّل هذين النموذجين المختلفين: سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والوليد بن المغيرة، فكل منهما سمع القرآن الكريم، وأحس بحلاوته وتأكد أنه لا يمكن أن يكون من قول بشر، فالقرآن كلام الله. كيف كان رد فعل كل منهما؟ نبدأ بالفاروق عمر رضي الله عنه.

دخل عمر غاضباً على أخته وزوجها، بعد سماعه نبأ اسلامهما، ولكنه حينما تناول منها الصحيفة، وقرأ آيات من أول سورة طه، قال: ماأحسن هذا الكلام وأكرمه، ثم سأل عن مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أسرع عمر اليه، وأسلم بين يديه، ففرح النبي بإسلامه، وقال الله أكبر، وفرح المسلمون فرحاً شديداً.

هكذا سار عمر في طريق الحق، حينما اهتدى اليه، لم يجادل، ولم يعاند أو يكابر.

أما الوليد بن المغيرة، فقد سمع القرآن، وتأكد أنه من عند الله، ومع ذلك فقد استمر على كفره.

قال الوليد عن القرآن الكريم: (إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أعلاه لمثمر، وإن أسفله لمغدق، وأنه ليعلو ولا يعلى عليه، ما يقول هذا بشر).

كذلك فإن سادة المشركين وكبراءهم، كانوا يتسللون في ظلام الليل، ويجلسون قرب بيت النبي ﷺ كي يسمعوه، وهو يقرأ القرآن ليلاً في صلاته، ومع ذلك لم يتسلل نور الايمان الى قلوبهم.

كان كلام الوليد بن المغيرة عن القرآن الكريم بليغاً، لأنه عربي، على دراية بالبلاغة والفصاحة وأسرار اللغة العربية، فما هي أقوال غير العرب عن القرآن الكريم؟

قال غوستاف لوبون: «أن القرآن كتاب سماوي، ولم تكن فيه القوانين الدينية فقط، بل فيه القوانين السياسية والاجتماعية، وهو اكبر كتاب حوى مالم يحوه غيره من الكتب».

أما سنابس فقال: «ان القرآن هو القانون العام، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، فهو صالح لكل زمان، فلو تمسك به المسلمون حقاً، وعملوا بموجب تعاليمه وأحكامه، لاصبحوا سادة الأمم كما كانوا من قبل».

كذلك قال الكونت ادوارد كيوجا: «ان القرآن يتضمن بين دَفّتَيْه كل ما تحتاج اليه الروح الانسانية في ارتقائها وكمالها المعنوي».

وقال دافيد يوو: «القرآن دستور اجتماعي مدني تجاري حربي قضائي، وهو فوق ذلك قانون سماوي عظيم».

ويقول مراشي: «من يتأمل آيات القرآن، يجد أن أساس الإسلام التوحيد، وقطبيه التآخي وتحسين شئون العالم تدريجياً بواسطة العلم، فهذه هي الأسباب الحقيقية لظهور الإسلام».

وعما يحويه القرآن من اشارات علمية، يقول ريتوت: «يجب أن نعرف أن العلوم الطبيعية، والفلك والفلسفة والرياضيات التي أنعشت أوروبا في القرن العاشر، مقتبسة من القرآن».

اخيراً يقول جيبتون: «ان القرآن المجيد، هو الدستور العام، للعالم كافة، وهو نظام الكون في المعاش والمعاد، وبه النجاة الأبدية، وحفظ الصحة البدنية والمصالح العامة والشخصية، وما يترتب من الفضائل الأدبية، والاجراءات الجزائية الدنيوية».

لقــــاء.. فـــي عرفـــات

جلـس عـدد مـن الصحـابـة، يستمعون باهتمام شديد إلى حديث رسـول الله صلى الله عليه وسلم، كان يذكر لهم أوصاف بعض الفقراء الصـالحين، الـذين يحبـون الله تعالى، كـان من بين أوصـافهم: انهم أبرياء أصفياء، لا يـأكلون إلا حلالاً طيباً.. لا يهتم النـاس بغيبتهم، ولا يفـرح أحد بطلعتهـم، تبدو عليهـم هيئـة الفقـراء، ولا يُسمـح لهـم بمقابلـة الأمـراء.

سأل الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلين: كيف نلتقي بواحد منهم؟، قال صلى الله عليه وسلم: ذاك (أويس القرنـي).

قالوا: ومن هو أويس القرني؟، فذكر النبـي صلى الله عليـه وسلـم لهم أوصافه، كان منها: أنـه طويل اللحية، يتلـو القرآن، يبكـي مـن خشية اللـه، مجهول في الأرض، معروف في السماء، تحت منكبه الأيسر علامـة بيضاء، ثم قـال النبـي ﷺ: ياعمـر.. ياعلي، إذا لقيتماه، فاطلبا منـه أن يستغفر لكما، يغفر الله تعالى لكما!!

من هذا الرجـل، الذي يستغفر لعمر بن الخطـاب وعلي بن أبي طـالب رضي اللـه عنهما، فنحـن نعـرف أن لكـل منهما قـدراً كبيراً، ومكـانة عـاليـة في الإسـلام العظيـم.

بـدأ عمـر وعلي رضي اللـه عنهما، يبحثـان عـن ذلـك الـرجـل.. أويس القرني، كانـا يسألان عنـه كل قـادم، ويبحثان عنه في كل مكان، أملاً في لقائه.

طـال بحثهما.. استمـر عشر سنين، حتى جـاء ذلك اليوم، الذي وقـف فيه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وصاح منادياً في الحجاج مـن أهل اليمن: هل فيكـم أويـس؟

سمعه شيخ كبير، تـدلت لحيته على صدره، فنهض قائلاً: لي ابن أخ اسمه أويس، ولكنـه فقير، لا يملك مـالاً ولا جاهاً، انه حقير بيننا، يرعى إبلنا، وهو أقل من أن نقدمه اليك.

سأله عمر: وأيـن هو؟ أجاب الشيخ الكبير: انه الآن بعرفــات.

لم ينتظـر عمـر وعلي حتـى يـأتي اليهما، بـل ركبا، وانطلقـا مسرعين الى عـرفـات، وجـداه واقفـاً يصلي تحت شجرة، والإبل ترعى من حوله.

ربـط كـل مـن عمـر وعلي حماره، وانتظرا حتى يفرغ الرجل من صلاته، فلما انتهى منها، وسلّم عليهما، سألاه قائلين: مـن أنت أيها الرجل؟ قـال: أنا راعي غنم.. أجير عند قوم.

قالا: اننا لا نسأل عن ذلك، ولكن ما اسمك؟.. لم يظـن الرجـل أن اسمـه يعني شيئـاً بالنسبة لهما، فهـو يرى أنه مجرد عبـد من عبيد الله، لـذا قال لهما: أنا عبداللــه.

قالا: ان أهـل الأرض والسماء كلهم عبيد الله، ولكن ما اسمك الذي سمتك بـه أمــك؟

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

قال لهما: ماذا تريدان مني؟ قالا لقد وصف لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أويس القرني، وكل أوصافه تنطبق عليك، لم يبق إلا أن نرى لمعةً بيضاء تحت منكبك الأيسر.

كشف الرجل منكبه الأيسر، رأى عمر وعليٌ رضي الله عنهما اللمعة البيضاء، فاندفعا نحوه يُقَبِّلانه.. قالا نشهد انك أويس القرني، فاستغفر لنا يغفر الله لك.

ظهرت الدهشة على وجه الرجل، نظر اليهما قائلاً: أنا لا أخُصُّ حتى نفسي بالاستغفار ولا أخُصُّ بذلك أحداً من بني آدم، ولكنني أدعو للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات في كل مكان.

أراد أويس، أن يعرف بعد كل هذا الحوار، مَنْ هذان الرجلان؟.. سألهما قائلاً: مَنْ أنتما؟

أشار علي رضي الله عنه إلى عمر قائلاً: هذا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وأنا عليٌّ بن أبي طالب.

فرح أويس، فنهض واقفاً ثم قال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، وأنت يا ابن أبي طالب، فجزاكما الله عن هذه الأمة خير الجزاء.

أراد عمر أن يقدم شيئاً لأويس القرني، لم يكن معه ساعتها ما يعطيه له، لذا فقد قال له: انتظر هنا، حتى أذهب الى مكة، فاحضر اليك مالاً من مالي، وكسوةً من ثيابي.

ولكن أويس القرني قال لعمر: يا أمير المؤمنين.. ماذا أصنع بالنفقة؟ وماذا أصنع بالكسوة؟.. ألا ترى أنني ألبس رداءً من صوف، وإزاراً من صوف، متى يبليان وأحتاج الى غيرهما؟!.. كما انني أحصل على أربعة دراهم، أجراً على رعي الأبل، متى أنفقهما؟!.. لن آخذ منك شيئاً.

بكى عمر متأثراً بحديثه.. تركاه وشأنه، ثم انطلقا نحو مكة.. أما أويس فقد مضى في طريقه يعبد ربه مخلصاً، ويؤدي عمله، حتى حان أجله، وفاضت روحه.

صدق الله ورسوله

عمر.. رفض الهدية

حينما تكبر إن شاء الله، وتصبح مسئولاً عن عمل من الأعمال، فاحرص على أن يكون عملك، أو منصبك، باباً من أبواب الطاعة، تبتغي به مرضاة ربك.

احذر أهل السوء، الذين يزيِّنون الباطل، وَيَصِلون إلى غاياتهم بطرقة ملتوية، فقد يأتيك أحدهم، كي تُسَهِّل له أمراً لا يستحقه، أو تعينه على ظلم الآخرين، ثم ينتهز أي مناسبة، ويتقدم إليك بهدية ثمينة، فإذا حاولت رَدَّها، ابتسم قائلاً: (النبي قَبِل الهدية)، أي ان رسول الله ﷺ، كانَ يقبل الهدية، فاقبلها أنت أيضاً، فماذا تقول له؟

قل له مثلما قال عمر بن عبدالعزيز، فحينما كان أميراً للمؤمنين، قدَّم البعض له هدية، ولكنه رَدَّها، ورفض ان يأخذها، فقيل له: ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل الهدية، فقال عمر ابن عبدالعزيز: (كانت له هدية، وهي لنا رشوة).

ثم فسَّر عمر بن عبدالعزيز كلامه قائلاً: «كان الناس يتقربون بالهدايا للنبي صلى الله عليه وسلم (لنبوته لا لولايته).. أي يتقربون اليه لكونه نبياً، صلى الله عليه وسلم».

لاشك أنه قد أعجبك موقف أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز، وأنك ستتذكره حتى تكبر، وتصبح مسئولاً إن شاء الله، ولكن مجرد الإعجاب بهذا الكلام لا يكفي!

بل لابد من الاستعداد، بتربية النفس من الآن، وهذا لا يكون إلا بالاخلاص في العبادة والاهتمام بقراءة القرآن والحديث، ومعرفة علوم الدين.. ومصاحبة الصالحين الأتقياء الأسوياء.

فإنك إن نشأت في طاعة الله، ستفوز إن شاء الله في الدنيا والآخرة، فقد أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ان من بين السبعة الذين يظلهم الله في ظله.. يوم لا ظل إلا ظله.. شاب نشأ في عبادة الله.

أبو الظرفاء
محمد قنديل

أسهل من أن أفكر في الحل.. أن أنقله جاهزاً من جاري!

قلت لك ألف مرة يا ظريف ألا تنظر إلى جارك !!
انني أحاول ان آخذ فترة عامة

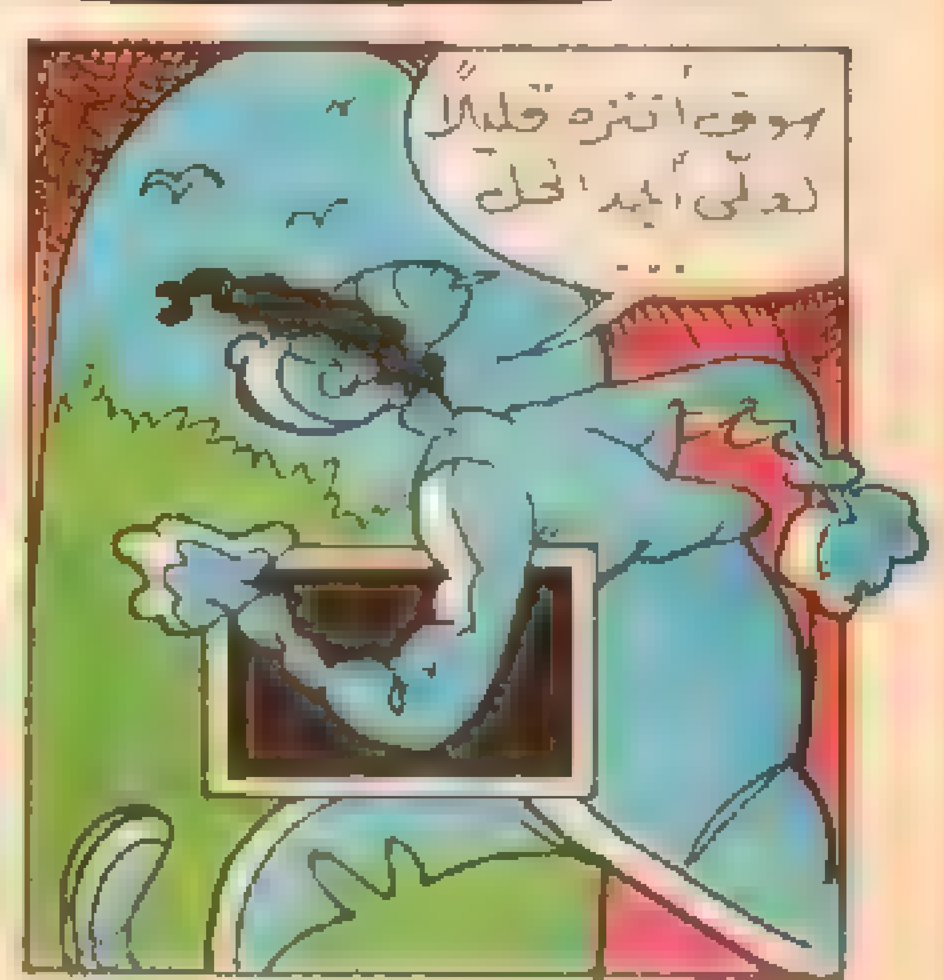
كف عن الغش.. واعتمد قليلاً على نفسك !!

هذه مسألة أخرى.. خذها للمنزل، يجب أن تحلها بنفسك دون معاونة.

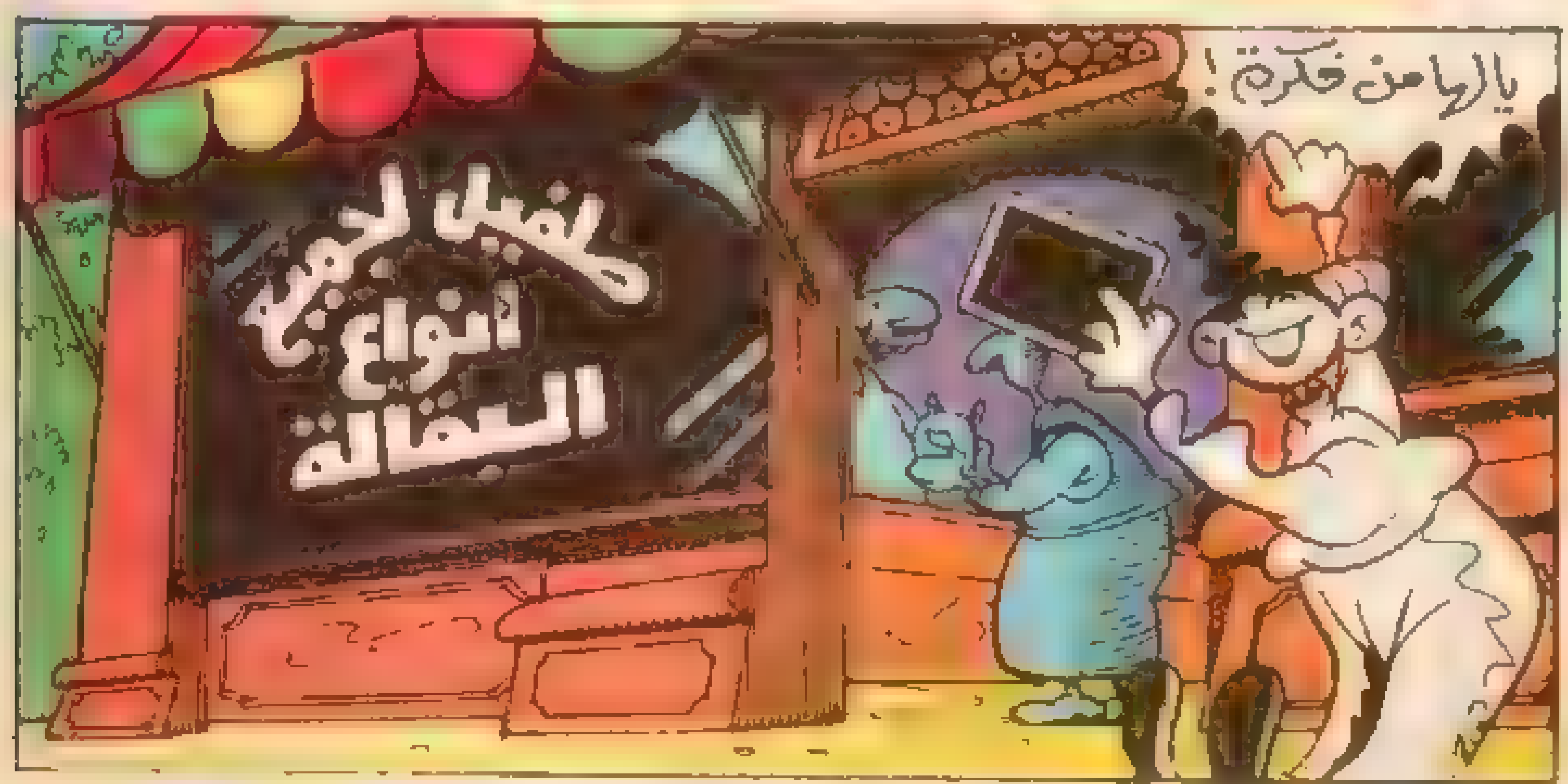
يبدو أنها مسألة معقدة جداً.. كيف سأحلها ياترى ؟!!

شئ مؤسف أنه لا يوجد أحد في المنزل يساعدني... !!!

ألا يمكن أن تساعدني قليلاً يا أبي.. ؟!!
كلا.. لقد حذرني المعلم.. ويجب أن تعتمد على نفسك!



سوف أتنزه قليلاً لعلي أجد الحل ...



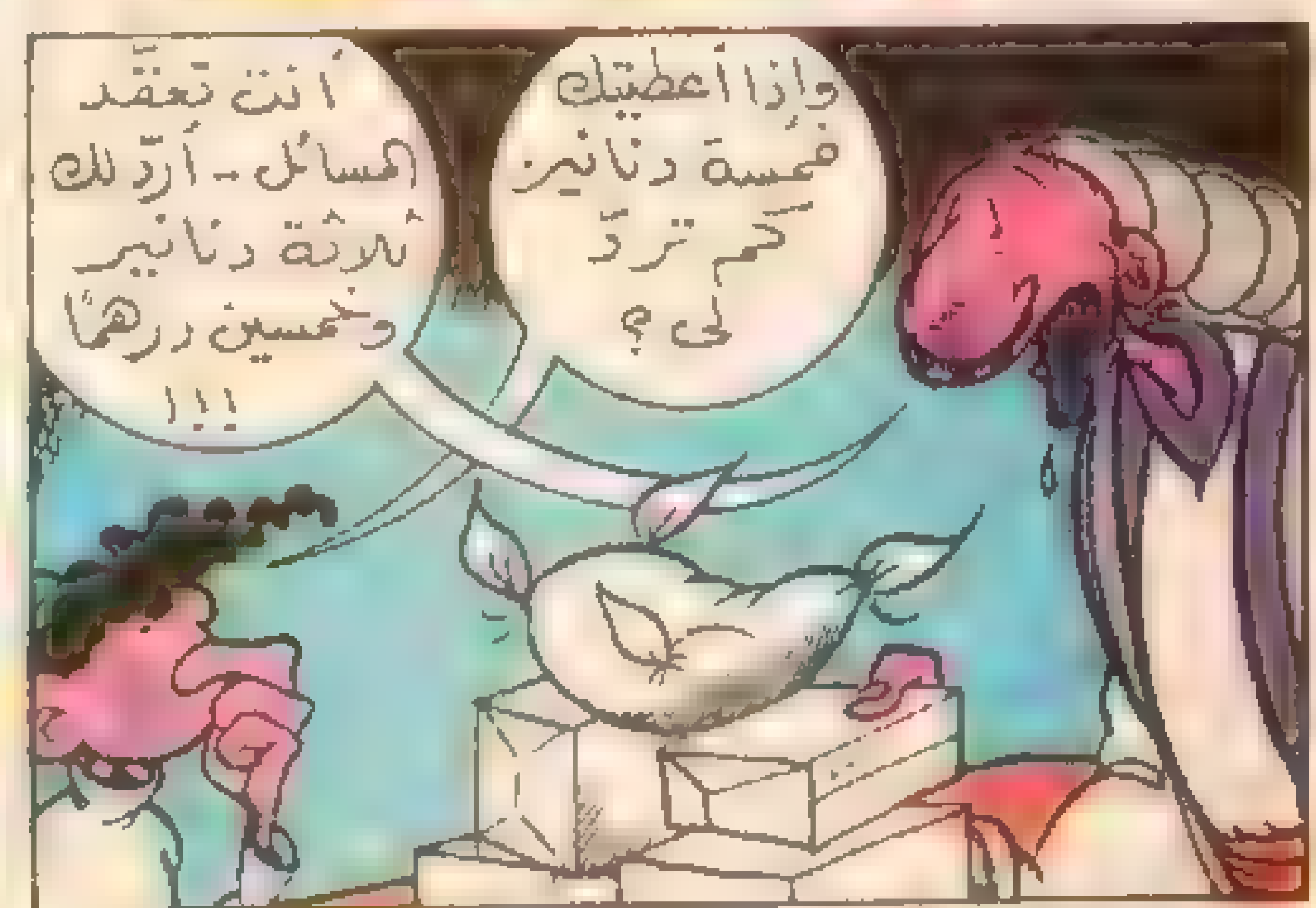
يالها من فكرة!
أنواع
البقالة

أهلاً يا ظريف .. هل حضرت للشراء ...!؟
طبعاً

بكم تبيع كيس البن المطحون؟
بمائة وخمسين درهماً ؟!

وبكم تبيع كيس السكر.. ؟!
بمائة وعشرين درهماً !

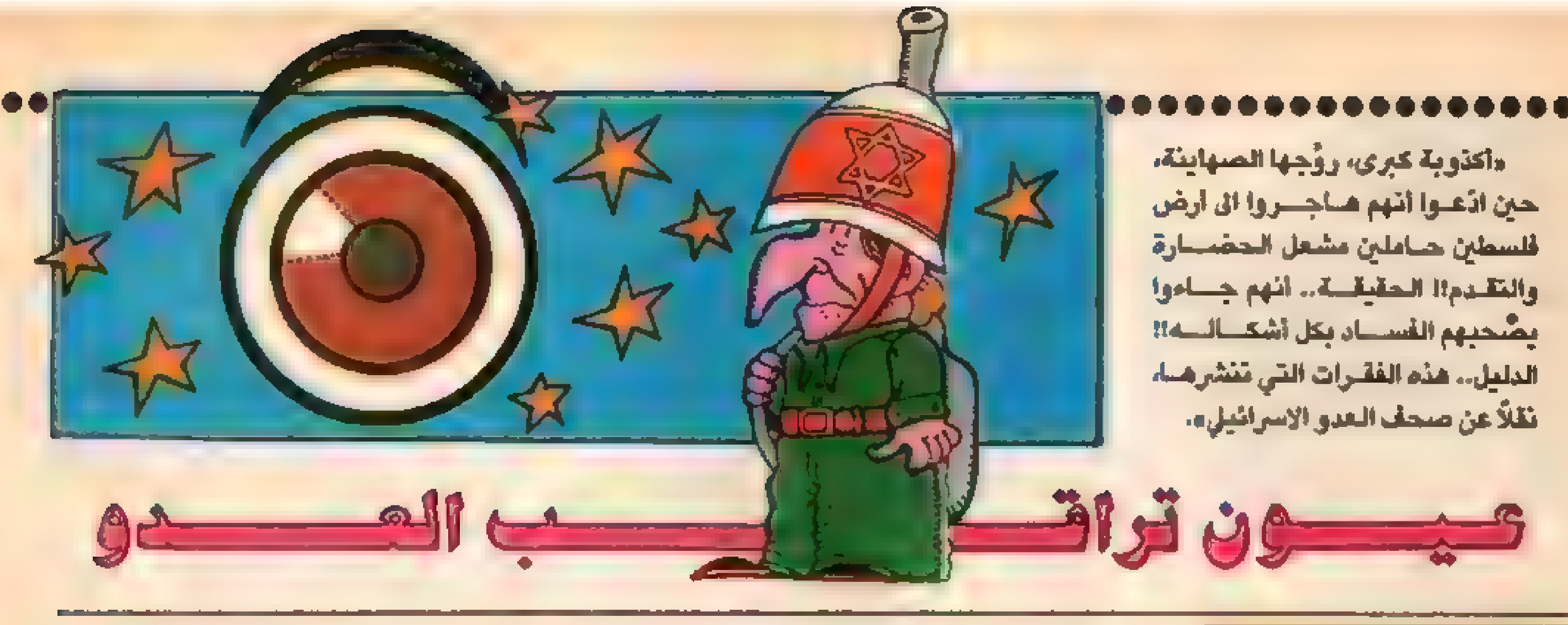
فكم تطلب إن أردت شراء خمسة أكياس من البن، وعشرة من السكر؟
دينار وتسعمائة وخمسون درهماً


وإذا أعطيتك خمسة دنانير.. كم ترد لي؟
أنت تعقد المسائل.. أرد لك ثلاثة دنانير وخمسين درهماً !!!

هل كتبت لي كل هذا على لوح الأردواز ؟!
حسناً .. ها أكتب كل الأرقام !

شكراً..
ولكنك لم تأخذ البن والسكر.. ولم تدفع النقود !!

لا داعي .. فهذه مسألة حسابية في واجبي المدرسي !!



«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصْحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي تنشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٤٤/١١/٦.. قام أفراد عصابة «الليحي» الصهيونية بتفجير مقر السرايا العربية في يافا، كما قاموا باغتيال ممثل الأمم المتحدة الكونت «برنادوت».

● بتاريخ ١٩٥١/١١/٣.. احتل الجنود الاسرائيليون بلدة «خان يونس»، ومخيّم الوكالة المجاورة لها.. وقتلوا عدداً كبيراً من المدنيين، بلغ (٢٧٥) شخصاً.

● بتاريخ ١٩٧٧/١١/٨.. قامت القوات الاسرائيلية بقصف مكثف لمنطقة الجنوب اللبناني.. أسفر القصف عن مقتل عشرة مواطنين، وإصابة آخرين بجراح، وتدمير عشرات المنازل، وإحراق عدد من المزارع.

● بتاريخ ١٩٧٧/١١/٩.. شنت القوات الاسرائيلية هجوماً برياً وبحرياً وجوياً على جنوب لبنان، شمل مدينة صور والنبطية والخيام ورأس الناقورة، وثلاث عشرة بلدة ومخيماً.. أسفر عن إصابة المئات وتدمير مئات المنازل.

● بتاريخ ١٩٨٣/١١/٩.. اقتحم مستوطنون من «كريات أربع» مدرسة طارق بن زياد في مدينة الخليل، وأطلقوا النار دون تمييز، وأصابوا عدداً من التلاميذ وخطفوا مدير المدرسة.

نصّاب اسرائيلي يتحوّل إلى طبيب مشهور في بريطانيا!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن نصّاباً اسرائيلياً تطالب السلطات الاسرائيلية بالقبض عليه.. أصبح مثار انتباه الصحف في بريطانيا بسبب شهرته.. حيث يدّعي أنه طبيب، ويقوم بالتجول في جميع أنحاء العالم ليجمع تبرعات من الأغنياء عن طريق خداعهم بأنه يتخصص في العلاج الطبيعي الذي يساعد على شفائهم من الأمراض النفسية.. والسرطان!

يُذكر أن النصّاب الاسرائيلي مطلوب القبض عليه لقيامه بسرقة أموال كانت مخصصة لمساعدة مرضى السرطان في اسرائيل!

النصاب الاسرائيلي يَدّعي كذلك أنه تخرّج من جامعة «فيتسمان».. إلا أن الجامعة أنكرت، وأكدت أنه ليس طبيباً.. بل محتال!

الإرهاب داخل مدارس فلسطين!

ذكرت جريدة (معاريف) الاسرائيلية أن سبعة أشخاص اسرائيليين قاموا بخطف المواطن الفلسطيني (جابر ابومدكور) ـ من قطاع غزة ـ وسحبوه بالقوة إلى داخل سيارتهم، ثم القوه داخل مدرسة للبنات في قطاع غزة.. وأمام أعين التلميذات والمدرسات والعاملين، قاموا بطعن المواطن الفلسطيني بالسكين.. ثم قاموا بممارسة طقوسهم الدينية عليه.. وبعد ذلك قاموا بالتمثيل بجثته أمامهم.. وفروا هاربين من المكان مع أسلحتهم!!

والصحيفة الاسرائيلية قالت على لسان مصدر عسكري اسرائيلي.. أنه منذ بداية عام ١٩٩٢ وحتى الآن، قتل الاسرائيليون (٣٢) مواطناً فلسطينياً في قطاع غزة بمثل هذه الصورة أو غيرها.. وأنه خلال عام ١٩٩١ استشهد (١٠٢) مواطن فلسطيني على أيدي جنود جيش الاحتلال الاسرائيلي!

إضراب عمال المطافىء!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن عمال المطافىء في حيفا.. قد أغلقوا أربعة مراكز للاطفاء، وأعلنوا توقفهم عن العمل في إطفاء الحرائق.. وهددوا بأنه اذا لم تهتم إدارتهم بمطالبهم ومشاكلهم فسوف يقومون بتصعيد إضرابهم، وترك الحرائق التي قد تنشب في المدينة بدون إطفاء!

والمشكلة كالعادة هي عدم التزام بلدية حيفا بالأجور التي تم الاتفاق عليها معهم، وعدم تحسين رواتبهم الشهرية!

عصابة اسرائيلية في بلجيكا!

ذكرت جريدة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية أن السلطات في بلجيكا، ألقت القبض على عصابة اسرائيلية تقيم في بلجيكا.. وتعمل منذ فترة في الارهاب، والاعتداء على رجال الأعمال المعروفين، وسرقة أموالهم.

العصابة الاسرائيلية قامت بقتل أحد الاسرائيليين ويُدعى «يوسف يعقوبي» ويعمل في تجارة المجوهرات.

□ المهاجرون الجدد:

نعيش في اسرائيل.. بلا احترام ولا آدمية!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن الشرطة الاسرائيلية تُعامل المهاجرين أسوأ معاملة.. فعندما قامت مجموعة من مهاجري روسيا المقيمين في الكرافانات الخشبية في «حيدرا» بالتجمهر داخل مكتب البلدية احتجاجاً على وضعهم السيء الذي يعيشونه داخل هذه الكرافانات منذ أسابيع.. بدون كهرباء.. وبدون مياه، قامت الشرطة إثر ذلك التجمهر ـ بطردهم، وضربهم بشدة، ومنعتهم من مقابلة العمدة.. كما قام أحد أفراد الشرطة الاسرائيلية بضرب احدى المهاجرات، وسحبها من شعرها.. وجرها على سلالم المبنى أمام أطفالها الثلاثة الذين أخذوا يصرخون.. إلّا أن الشرطة لم تهتم بصراخ الأطفال.

وذكرت المهاجرة وتُدعى «سونيا ابرموفا»: انها كانت تعيش في روسيا أكثر احتراماً، وبشكل أكثر آدمية من معيشتهم المهينة في اسرائيل!

الوزير الاسرائيلي.. كذاب كذاب!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن أقوال وزير المواصلات الاسرائيلي السابق «موشى كاتسب» عن انخفاض نسبة القتلى والجرحى في حوادث الطرق في اسرائيل.. بسبب تحسن أحوال المرور.. كلها أقوال كاذبة!

فمنذ بداية عام ١٩٩٢ لقي (٢٦٣) شخصاً مصرعهم.. أي بزيادة قدرها (٢٦٪)، مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٩١.. أما عدد المصابين فقد زاد أيضاً بنسبة (٣٢٪).

وقالت الصحيفة الاسرائيلية أنه خلال شهر يونيو الماضي وحده ـ كمثال ـ وقع (١٨٩٨) حادثاً، أصيب فيها (٣٠٤٥) شخصاً، توفي منهم (٣٧) شخصاً، وأصيب (٣٦٢) بإصابات خطيرة جداً، و (٢٦٤٦) بإصابات خفيفة.

يُذكر أن مصادر وزارتَيْ الداخلية والمواصلات الاسرائيليتين قد اعتادت ذكر أعداد القتلى من الاسرائيليين الذين يسقطون نتيجة عمليات فدائية وانتقامية فلسطينية.. ضمن حوادث الطرق!!

الكركونات في خطر!

ذكرت جريدة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية أن سائق سيارة كان يقود سيارته بسرعة جنونية.. وجد نفسه فجأة داخل أحد الكركونات الخشبية المخصصة لسكن المهاجرين اليهود.. الذين أصبحوا يعيشون في خوف ورعب مستمرين.. خوفاً من أن يجدوا سيارة داخل منازلهم الخشبية هذه في أي وقت!

الشخصية الفلسطينية!

حقد اليهود على كل ماهو عربي.. وبالأخص على كل ماهو فلسطيني.. لا ينتهي، فمن أوصاف تدل على الكراهية الشديدة تناولت أنف وفم ووجه وعين الفلسطيني.. نرى في هذه السطور كيف تناول الأدب الصهيوني صفات الشخصية الفلسطينية!

● يقول (س. يزهار) في قصة «خربة خزعة» على لسان أحد الجنود الاسرائيليين.. وهو ينظر الى القرية التي سادها الصمت.. ولاحت في سمائها الآلام والأحزان: (يوم واحد فقط غير مريح.. لم نضرب خيامنا هنا لأيام كثيرة.. بجوار الشجر على غدير الماء، وفي المقابل.. المجرمون!)!

ـ والوصف هنا يأتي ضمن سلسلة الأوصاف التي وصف بها الجنود الاسرائيليون «عرب القرية» تبريراً لأعمالهم!

● وفي قصته «منتظر ليلة» يصف (يوسف أريخا) ـ وهو أديب اسرائيلي ـ تصرفات أحد أفراد العصابة، ويقصد هنا ـ أحد أفراد مجموعة فدائية فلسطينية ـ مع بطل القصة ويُدعى «اهارون جلعادي» قائلاً: (وبسبب الحقد الناتج عن الغيرة والتعصب كان ـ عضو العصابة ـ يقفز على «جلعادي» ليخيفه بكلتا يديه ليمزقه، ويبدو انه كان صبياً قاتلاً.. ولولا اليد التي امسكته من كتفه، ودفعته بقوة جانباً.. لكان من الممكن أن يدمره.. من أجل تنفيذ مؤامراته!).

● أما في قصة «تراب الطريق» فيصف «ناتان شاحم» تصرفات أحد الشباب العرب الذين كانوا يعترضون عربة اليهودي بطل القصة ـ قائلاً: (مجموعة من الشباب تقف على جانبَيْ الطريق بجوار القرية.. نظرت اليهم في عداء.. وفجأة، انحنى واحد منهم.. ورفع حجراً، وألقاه بقوة تجاه العربة.

ـ والكاتب الصهيوني يريد أنْ يُبين هنا ان الشباب العرب تميزوا بالعدوانية، وبانهم يثيرون الرعب في قلوب اليهود بإلقائهم الحجارة عليهم، كما انه أراد أنْ يخلق مبرراً لتصرُّف اليهودي بطل القصة عندما ألقى بأحد الشباب العرب تحت العربة!

أنا عندي مشكلة

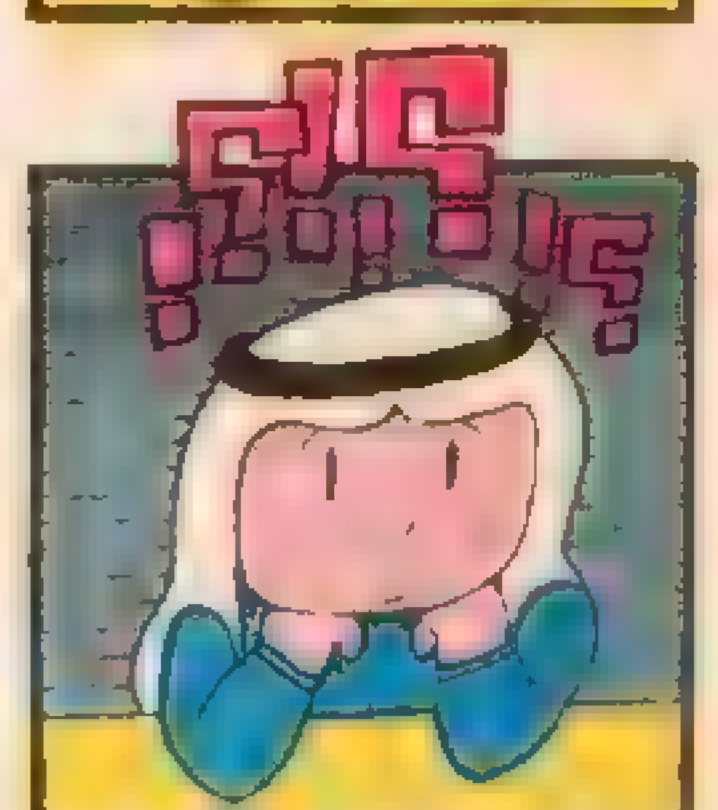
أشعاري تعجب زميلاتي فقط!

● أنا شاعرة جيدة! محبوبة بين زميلاتي كما أنهن معجبات بأشعاري.. حيث انني لا اعرض أشعاري إلا عليهن، ولكن حينما عرضت أشعاري على أمي.. أسمعتني كلاما جارحا، وقالت انني مازلت صغيرة على كتابة الشعر. ماذا أفعل؟ وهل يمكن نشر اشعاري في «ماجد»؟

ر. م
الجيزة ـ مصر

●● أولاً.. من الذي قال ان أشعارك جيدة، وخاصة أنك لم تعرضيها على احدى معلماتك أو بعض المتخصصين. قد تكوني شاعرة جيدة فعلاً، ولكن لابد ان يصدر هذا الحكم من احد المتخصصين ذوي الدراية بالشعر، أو من احدى معلماتك المهتمات بالشعر والأدب، فإذا رأت أن محاولاتك لابأس بها، فلا شك انها سوف تشجعك، وربما توسطت كي تسمح لك أمك بالاستمرار في ممارسة هوايتك.

ارسلي لنا نماذج من اشعارك، ولاشك انها ستجد طريقها للنشر اذا كانت صالحة.

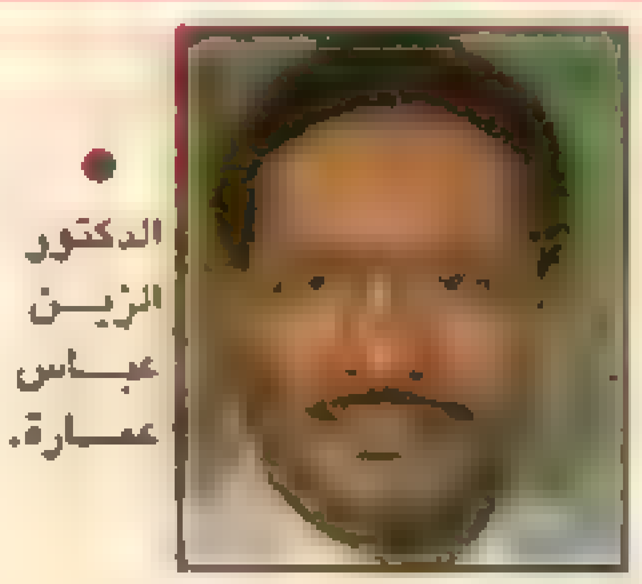


● وصلتنا مشكلتان متشابهتان، صاحب المشكلة الأولى (ح. م ـ الوكرة ـ قطر) تلميذ عمره ثلاث عشرة سنة، يقول انه يخشى بعض زملائه في المدرسة، ويشعر أحيانا أنه جبان أمام بعضهم، فما سبب ذلك، وكيف يمكن أن يكون شجاعا؟

أما صاحب المشكلة الأخرى، (أ. م ـ المنوفية ـ مصر) فهو تلميذ في الخامسة عشرة من عمره، ويقول انه يتعرض للمضايقات من زملائه، وهو يتحاشى الشجار معهم، ويقول لهم (الله يسامحكم)، وكثيراً ما يشكو للمعلمين، ولكنهم لا يهتمون بشكواه، رغم انه يتجنب المشاجرة مع زملائه، كي لا يظن معلموه انه مشاغب.. ماذا يفعل؟

●● عرضنا هذه المشكلة على الدكتور الزين عباس عمارة ـ رئيس قسم الأمراض النفسية والعصبية بالمستشفى المركزي بأبوظبي ـ فقال:

تعتبر المشكلة الثانية امتداداً للأولى، فالأول في الثالثة عشرة من عمره، والآخر في الخامسة عشرة. لذا فإن الأول كان صريحاً في عرض مشكلته، ووصف حقيقة مشاعره.


● الدكتور الزين عباس عمارة.

فبعض الأطفال والفتيان في هذه السن، يشعرون بشيء من الخوف خارج بيوتهم، بسبب ما يلقونه من عطف وحنان زائد في البيت.

فهم يشعرون ان البيت يوفر لهم نوعاً من الاستقرار النفسي، والحماية من الآخرين، ويقدم لهم حلولاً جاهزة لكل مشكلاتهم.

لذا فإن هؤلاء يشعرون بالأمان داخل البيت، ويميلون الى البقاء فيه، فإذا خرجوا للشارع أو المدرسة، يلازمهم شعور دائم بالخوف من الآخرين أو من بعضهم، وخاصة انه من الصعب أن توفر لهم المدرسة كل أسباب الرعاية والحماية التي تعتبر بديلاً لما يلقاه الابن أو البنت في البيت، وخاصة اذا كان مُدَلَّلاً، لذا فإن الافراط في تدليل الأبناء له آثاره السيئة عليهم.

كذلك يقول الدكتور الزين عباس عمارة.. ان صاحب المشكلة الثانية، يحاول شد انتباه مُعَلّميه بكثرة الشكوى، لذا فإنهم قد يكونون قد اعتادوا شكواه.. وهم يتجاهلونه حتى لا يؤكدوا عنده الشعور بالاهانة.

وينصح الدكتور عمارة هذين الصديقين وأمثالهما بعدة نصائح:

أولاً: المشاركة في النشاطات المدرسية ومحاولة التفوّق فيها وإثبات الذات من خلالها، مثل النشاط الصحفي أو الفني أو الرياضي وغيرها من الانشطة، كذلك فإن التفوق الدراسي من أهم أسباب تأكيد الذات.

ثانياً: محاولة الاختلاط بالزملاء، وتكوين عدد من الصداقات، والاستفادة منها، فينبغي أن يستفيد التلميذ حتى من الذين يختلفون عنه في العادات والسمات، وبذلك يستطيع تنمية العادات الجيدة المكتسبة، وتهذيب العادات غير السوية.

ثالثاً: عليهم أن يصارحوا آباءهم ومعلميهم بمشاكلهم، كي يقوموا بدورهم في تعزيز مواقفهم وتقوية شخصيتهم.

أصدقاء.. مخلصون

● لي اصدقاء كثيرون، ولكنهم غير مخلصين، لم ألتق بصديق مخلص حتى الآن؟

ع. ن.
صنعاء ـ اليمن

●● المخلصون كثيرون، ولكن علينا أن نُحسن الاختيار، فإذا أصلحنا أنفسنا، وأخلصنا لغيرنا، فلابد أن نجد من يخلص لنا، ولكن علينا الا نكلف أصدقاءنا ما لا يطيقون، ونلتمس لهم الأعذار، ولا نواجههم باللوم الدائم المستمر.

● بثينة. أ ـ نابل ـ تونس:

ـ الآباء والأمهات، يخشون على أبنائهم من اللعب وحدهم في أماكن بعيدة، وخاصة اذا كانوا مثلك يسكنون خارج المدينة، لذا يجب أن نطيعهم ونمتثل لأمرهم.

● فهد. ع ـ عراد ـ البحرين:

ـ ينبغي أن ندرب أنفسنا على الاعتدال في الانفاق، ونكون وسطاً بين البخل والتبذير.

● م. ز. أ ـ حفر الباطن ـ السعودية:

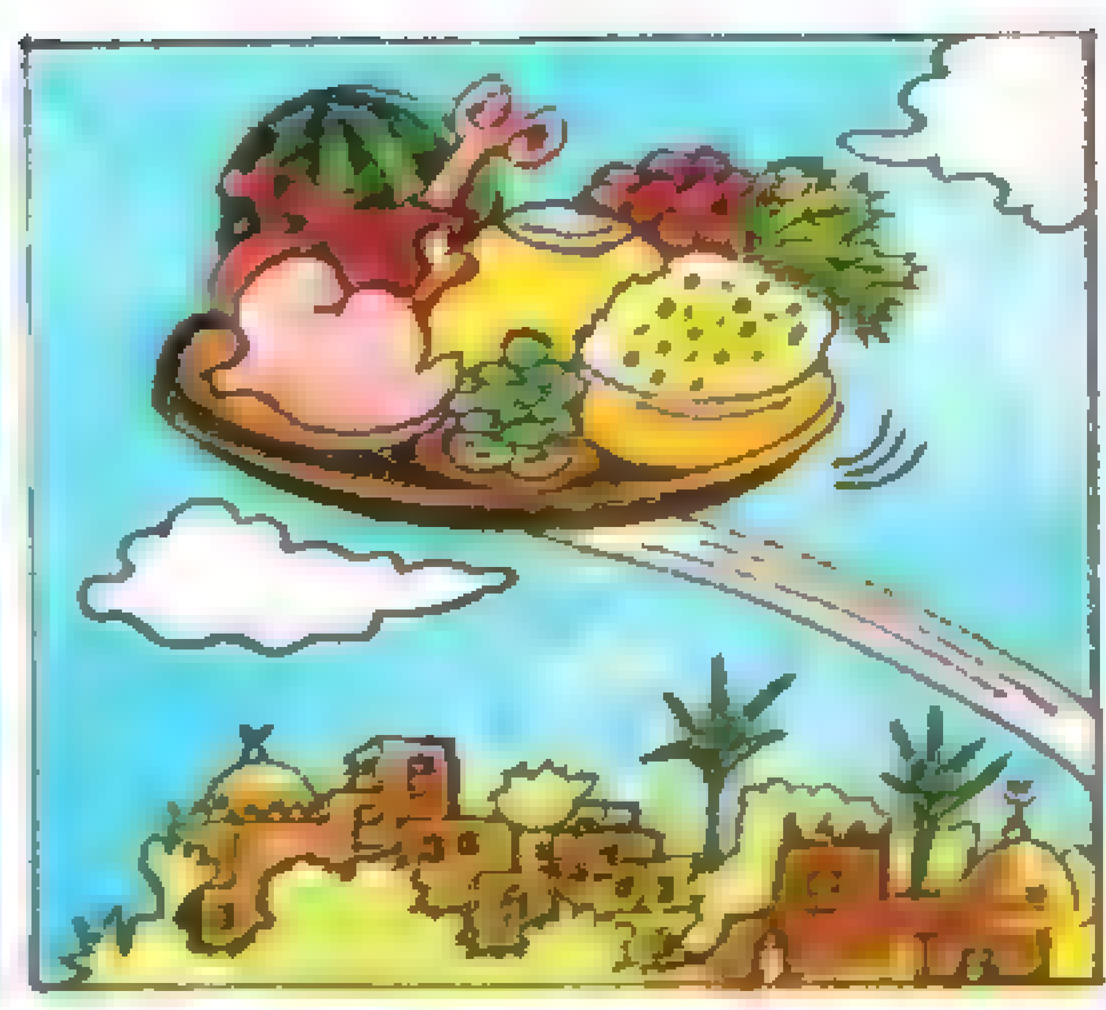
ـ اكتب لنا بشيء من التفصيل ظروف أخيك الأصغر، ترتيبه بين اخوانه وأخواته، طريقة معاملة الوالدين له، حالته الصحية.. وغير ذلك من الأمور التي تعين على التعرف عليه أكثر.

● سيف ع ـ الرستاق ـ سلطنة عمان:

ـ أي لغة تحتاج الى جهد متواصل، ومتابعة يومية، ومراجعة مستمرة.. فإذا أهملناها تراجع مستوانا في تلك اللغة، مهما بلغت درجة اجادتنا لها.

عاجل جداً

سيناريو : فريد أبو سعدة
رسوم : عز العرب

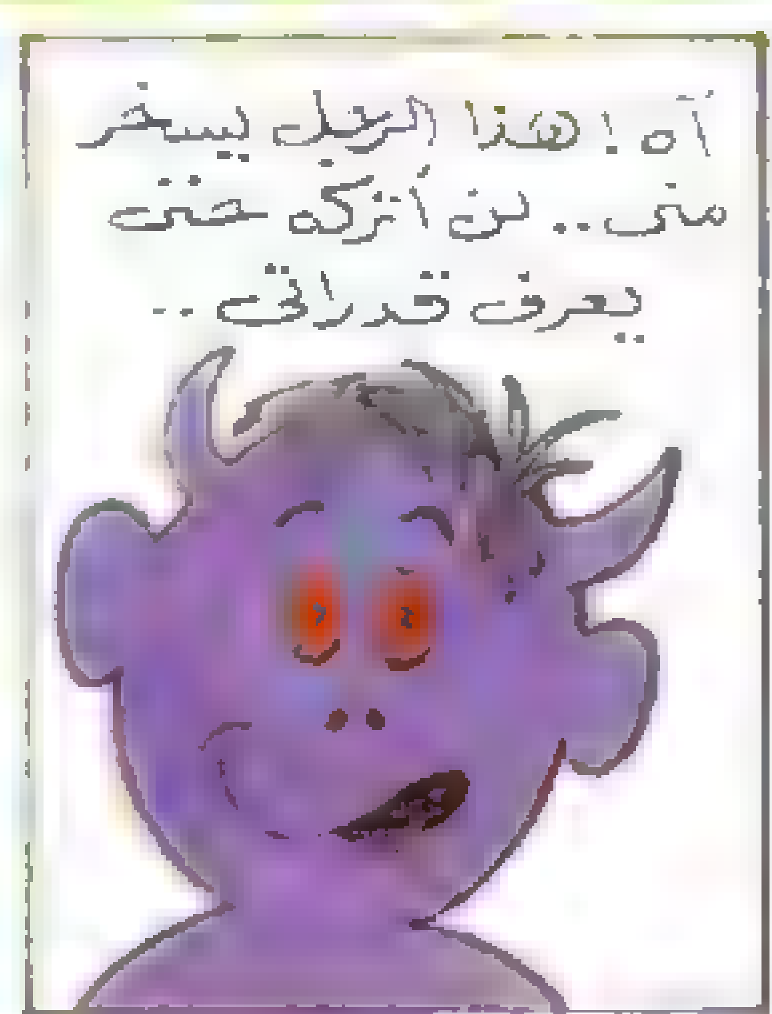


هذا ما تريده زوجتك .. فماذا تريد أنت ؟!!

لا شئ .. فقط اتركني أبحث عن حماري .. لقد خاف منك وجرى هارباً

أستطيع أن أحملك إلى بيتك في لحظة واحدة !
شكراً .. هذا عمل الحمار وهو يؤديه بنجاح دائماً !!!

وهل تقارن بيني وبين الحمار وأنا العفريت الذي ينقل الجبال ويحطم الصخور ..!!
يا بني .. ابحث لك عن عمل ناجح بدلاً من هذه الألعاب الخطرة !!

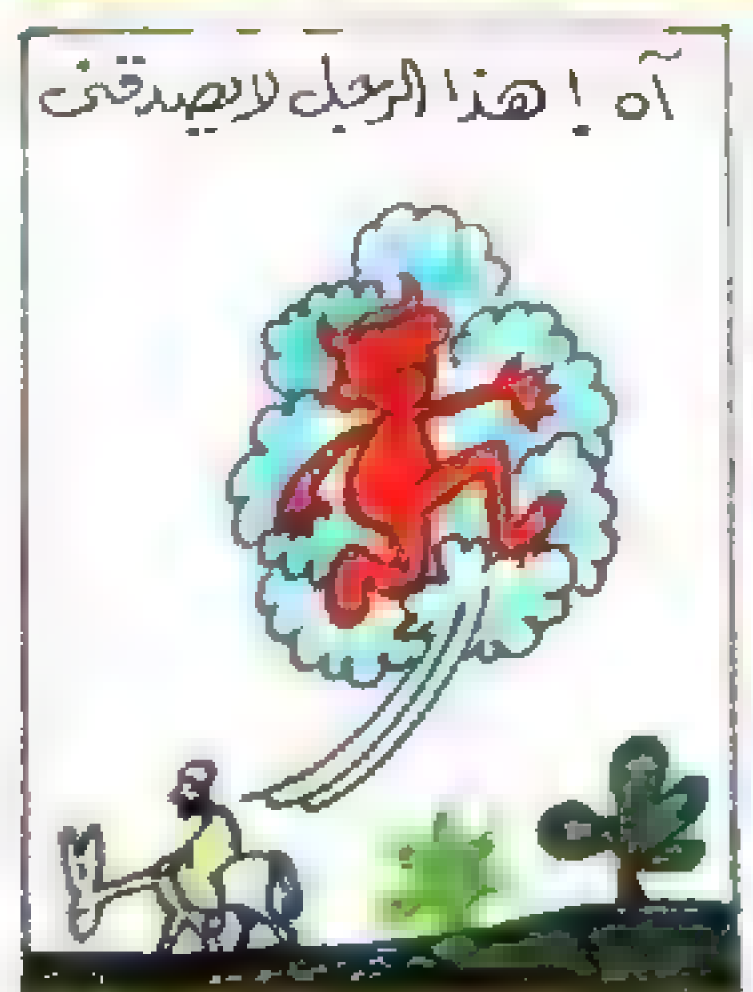

آه ! هذا الرجل يسخر مني .. لن أتركه حتى يعرف قدراتي ..

أنظر يا جحا !

ما رأيك في هذا القصر؟
جميل بلا شك !

أستطيع أن أقيم لك قصراً أجمل منه في لحظات إذا ما أمرتني بذلك !!

شكراً .. أنت عفريت طيب لكني سعيد بمنزلي الصغير الجميل !


آه ! هذا الرجل لا يصدقني

وروى جحا لزوجته قصة الكنز و العفريت..

لماذا لا تعطيه الفرصة يا جحا لنرى ما يقول..
إنه مسكين يعيش في عالم الأوهام!

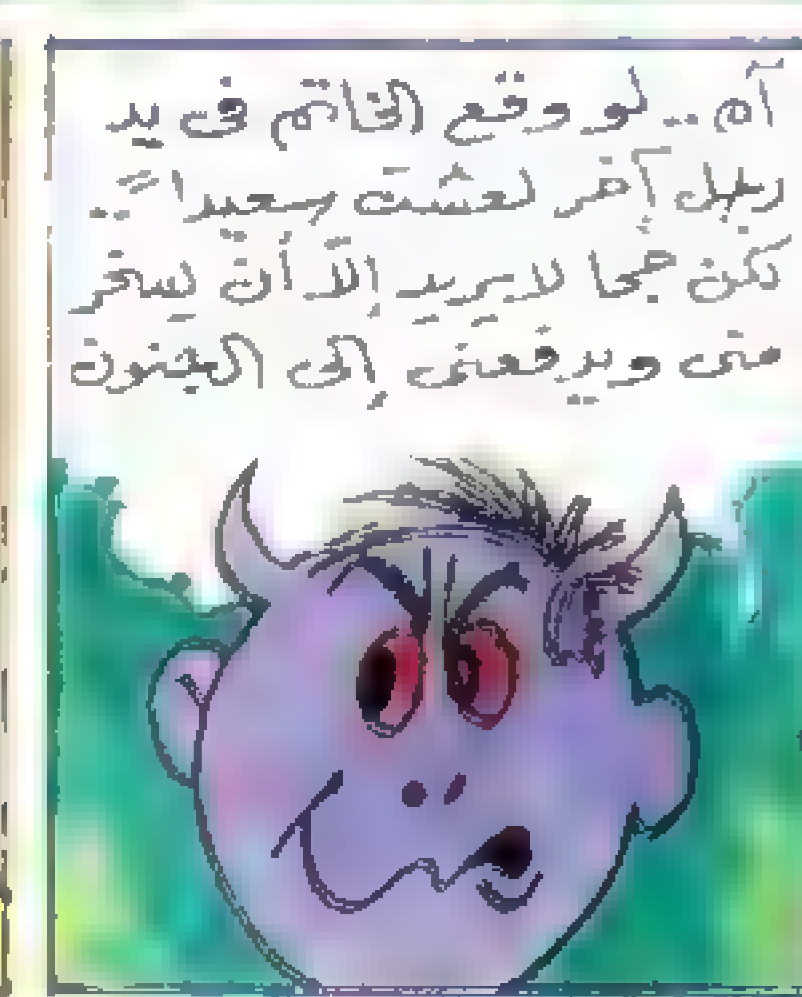
سنجرب.. لنعرف حقيقة أمره

موافق.. سأجرب إن كان يستطيع أن يقطع شجرة كل يوم أم لا...؟!

ها ها ها
شجرة واحدة كل يوم تقطعها.. ثم تذهب بها إلى السوق فتبيعها..
أمرك يا سيدي!

ولا تقطع أي شجرة من جذورها لكي تنمو من جديد!
أمرك يا سيدي!

من أين لك يا جحا هذا الولد الخارق؟


آه.. لو وقع الخاتم في يد رجل آخر لعشت سعيداً.. لكن جحا لا يريد الآن يسخر مني ويدفعني إلى الجنون

عفريت طيب ونشيط.. لقد نظف الحظيرة بالأمس.. وسوف يغسل كل الصحون اليوم..

غداً.. سأطلب منه أن يذهب مع حماري لشراء الخضروات من السوق..

■ تمت ■

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر نوفمبر

كتاب قرأته.. وأعجبني!

- ما هو آخر كتاب قرأته؟
- اكتب عنوان الكتاب واسم المؤلف و١٠ أسطر فقط عن موضوع الكتاب.
- سيتم اختيار الفائزين في هذه المسابقة بالقرعة.
- آخر موعد للاشتراك يوم ١٠ ديسمبر ١٩٩٢.

- سنقدم ١٠ جوائز لعشرة فائزين قيمة كل منها ٥٠ درهماً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١

دعـــــوة للجميـــع لحفـــظ القـرآن الكريـم كـامـلاً

هل فكرت ان تكون واحداً من أولئك الذين انعم اللـه عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك اللـه بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك ان تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني اعرف أن اصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد اتصل بك شخصياً او عن طريق احد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

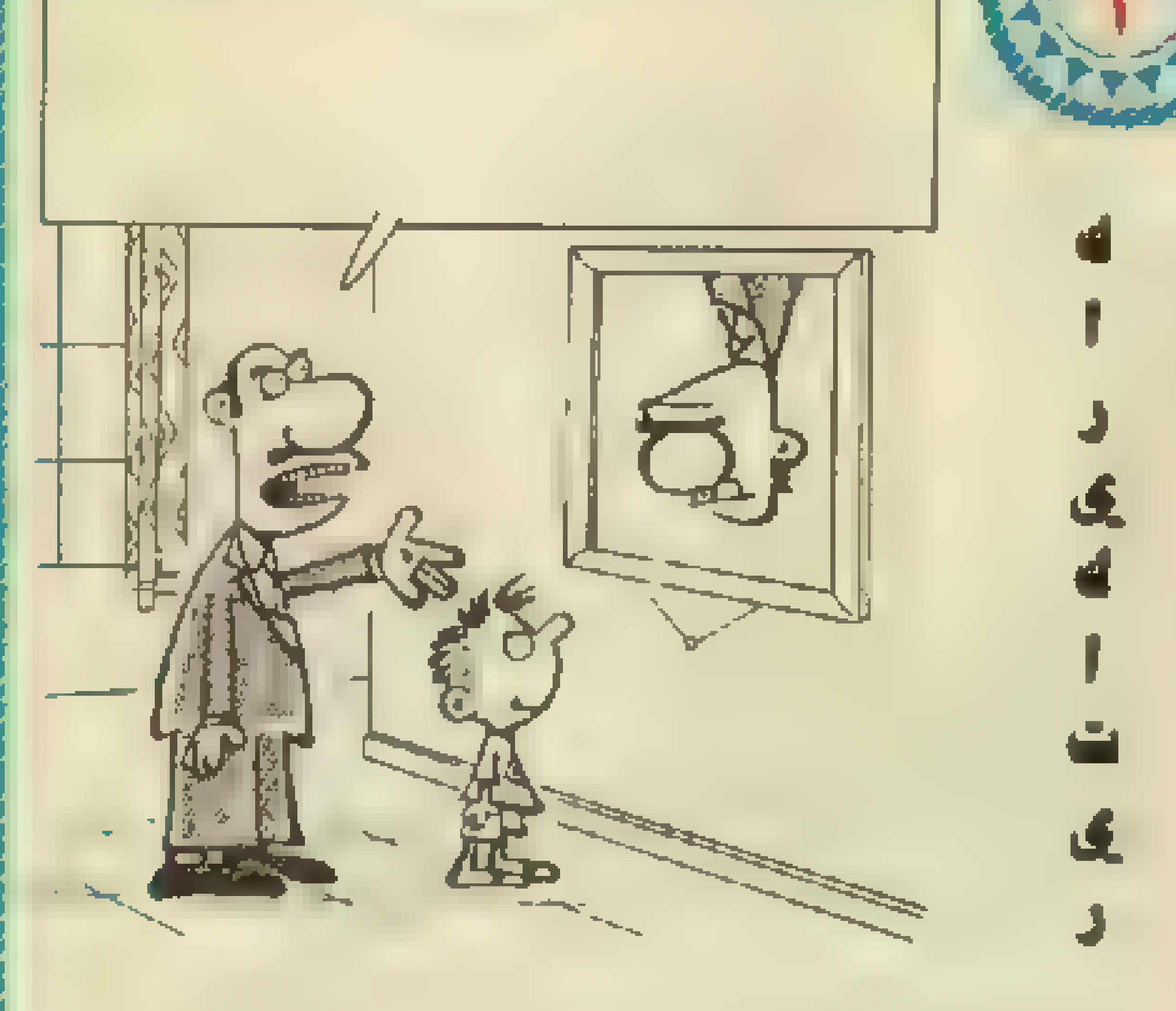
اقدم جوائز تشجيعية كل اسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية ١٦٩ الى الآية ١٧٣ من سورة «آل عمران» من قول الله ﴿ولا تَحْسَبَنَّ الذين قُتِلُوا في سبيل اللـه أمواتاً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿حَسْبُنَا الله وَنِعْمَ الوكيل﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ - يُرْزَقون. ٢ - يَسْتَبْشِرُون. ٣ - القَرْحُ.

٢

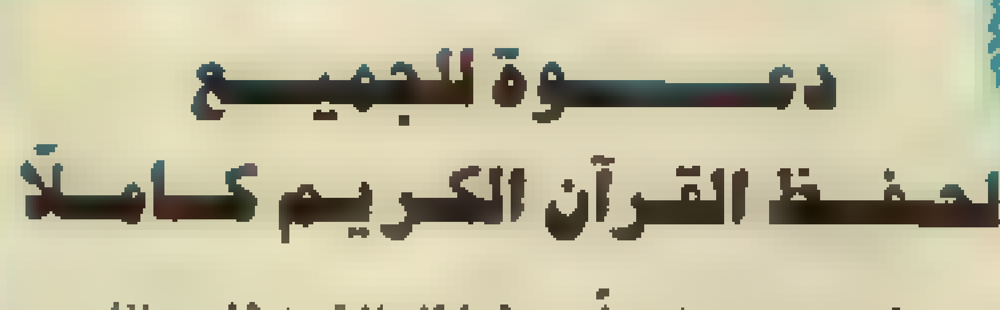


كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. ساقرأ التعليقات كلها.. واقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣



كلمة السر

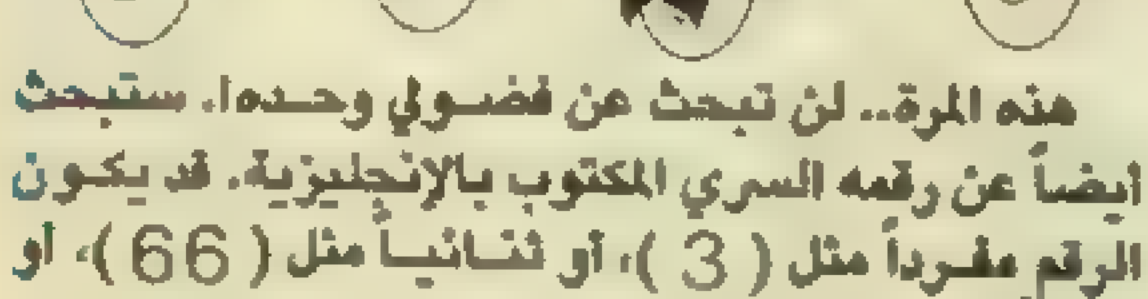
ج	ث	ت	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
ي	لا	و	هـ	

● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور اسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

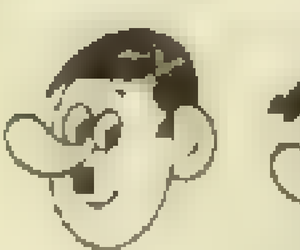
إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

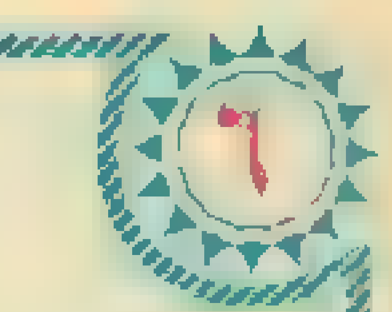


٥

أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



من أنا؟

● موسيقار تـرك بصماته على الموسيقى العربيـة رغم حياته القصيرة، وحمل لقب «فنـان الشعب».. وُلد عام ١٨٩٢، واحتفل العالم العربي بذكراه المئوية هذا العام.. ورحل عن هذه الدنيا عام ١٩٢٣.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

القطع الزائدة

● هذا الـرسم مكوَّن من (١٩) قطعـة، يمكنك تكـوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٩ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ا	ر	ع	س	ل	ا	١
				ب	■	ل	٢
		■	■	■		د	٣
■	■					هـ	٤
■			■			و	٥
		■		■		ن	٦
■					■	■	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] كمية الطاقة التي يوفرها الغذاء للجسم.
[٢] عندنـا.
[٣] سائل حيوي بالجسم - ظاهرة بحرية «معكوسة».
[٤] الولاية الامريكية رقم (٥٠).
[٥] من الزهور - حرف جر.
[٦] خصم متكافئ القوة - عكس ناضج «معكوسة».
[٧] تقال للترحيب.

■ الكلمات الرأسية:

[١] غذاء غني بالطاقة، يوجد بالأغذية الزيتية والدهنية.. يؤدي تناولها بكثرة الى البدانة.
[٢] كائن اسطوري ضخم الجسم ذو قوة خارقة.
[٣] من الامراض - حب.
[٤] احصى - حرفان متشابهان.
[٥] لازم للزراعة - بحر.
[٦] اقترب «معكوسة» - للسؤال عن المكان «معكوسة».
[٧] كامل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاراتيه

● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٧٠٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] يَمحق: يهلك.
[٢] انقلبتم على أعقابكم: رجعتم الى الكفر.
[٣] فما وَهَنوا: فما جَبُنُوا عن الجهاد.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) بدرية علي ـ مدرسة آمنة بنت وهب ـ العين ـ الامارات.
(٢) محمد عبدالله سالم ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ جدة ـ السعودية.
(٣) هانم زكي ـ مدرسة قاسم أمين ـ طنطا ـ مصر.
(٤) رسيلي عادل ـ مدرسة المختار السوسي ـ المغرب.
(٥) أحمد عبدالعزيز سلمان ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين.
(٦) ناصر حارب ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبري ـ سلطنة عمان.
(٧) محمد زاهر قطان ـ مدرسة ابن النفيس ـ الرميثية ـ الكويت.
(٨) اقبلي عبدالكريم ـ مدرسة أطلس ـ افورار ـ المغرب.
(٩) محمد معاذ ـ جامعة صنعاء ـ اليمن.
(١٠) أحمد جادالله ـ مدرسة الشهيد عبدالمنعم رياض ـ كفرالشيخ ـ مصر.
(١١) دنيس عصام عبنده ـ مدرسة اربد ـ الأردن.
(١٢) وسام محمود سلامه ـ الجيمي ـ العين ـ الامارات.
(١٣) جوانا مروان ـ مدرسة نجد الأهلية ـ جدة ـ السعودية.
(١٤) عاصم عباس ـ مدرسة الحواري بن مالك ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.
(١٥) محمد سعيد أحمد ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.

الكلمات المتقاطعة

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) علاء مدحت البنهاوي ـ مدرسة المنهل ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) أنور محمد ابراهيم ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة ـ السعودية.
(٣) فرح جعفر ـ مدرسة سترة ـ البحرين.
(٤) فراس موفق بدري ـ الصفاة ـ الكويت.
(٥) ابراهيم محمد حمد ـ مدرسة المعهد الإسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٦) أحمد ابصري ـ كلية الآداب ـ أكادير ـ المغرب.
(٧) ماريان نبيل شكري ـ مدرسة أبوبكر الصديق ـ القاهرة ـ مصر.
(٨) حسين حسن ـ مدرسة العالمية ـ بيروت ـ لبنان.
(٩) محمد خالد ـ مدرسة ٣٠ نوفمبر ـ عدن ـ اليمن.
(١٠) حسام أبوشعر ـ مدرسة المواكب ـ دبي ـ الامارات.
(١١) كمال منصور ـ مدرسة الجش ـ القطيف ـ السعودية.
(١٢) احمد محمد علي ـ مدرسة كفر صقر ـ مصر.

من أنا؟

□ صورة «بابلو بيكاسو» الرسام والفنان الأسباني الشهير.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أنغام ديب ـ مدرسة الكرامة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) رضوى محمد ـ مدرسة الابتدائية السادسة ـ القصيم ـ السعودية.
(٣) محمود اللوز ـ المعهد النموذجي ـ تونس.
(٤) أحمد سعيد ـ مدرسة توبلي ـ البحرين.
(٥) محمد المحمدي ـ كلية اللغات والترجمة ـ دمياط ـ مصر.
(٦) محمد الحلبي ـ بيروت ـ لبنان.
(٧) ايمان غانم ـ مدرسة الشفاء ـ الدعية ـ الكويت.
(٨) بن باه الصديق ـ مدرسة الامام مالك ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) ناهد عبدالمنعم ـ مدرسة نجية بنت عامر ـ روي ـ سلطنة عمان.
(١٠) ابراهيم صالح ـ مدرسة اليرموك ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) أحمد علي محمد ـ مدرسة هائل سعيد ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٢) علي حسين ـ مدرسة الامام الشافعي ـ دبي ـ الامارات.
(١٣) خالد عبادي ـ مدرسة الفيصلية الأهلية ـ جدة ـ السعودية.
(١٤) ابوزايد حنان ـ مدرسة ٢٠ غشت ـ أكادير ـ المغرب.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: سونيا عدنان ـ الثانوية التجارية ـ العريش ـ مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

● رسم الصديق: محمد الصالح ـ مدرسة المعهد النموذجي ـ تونس.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● رسم الصديق: سرور جعفر عبدالحسن ـ مدرسة ستره ـ البحرين.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٧) و (٨) و (١٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) نهى يوسف ـ مدرسة القدس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) وليد عبدالله ـ مدرسة الخبر ـ السعودية.
(٣) وائل حسني عطاالله ـ كلية التجارة ـ كفر الشيخ ـ مصر.
(٤) السبتل عزيز ـ مدرسة ابن خلدون ـ القنيطرة ـ المغرب.
(٥) حسن عبدالحسين ـ مدرسة القرطبي ـ الرميثية ـ الكويت.
(٦) ميخائيل يوسف ـ مدرسة محطة المتلوي ـ قفصة ـ تونس.
(٧) زينب عبدالنبي ـ مدرسة قرطبة ـ دبي ـ الامارات.
(٨) عامر اسماعيل الظاهر ـ مدرسة عمان ـ الاردن.
(٩) خولة سعيد مبارك ـ مدرسة الخنساء ـ صور ـ سلطنة عمان.
(١٠) علي رياض ـ مدرسة مار يوسف ـ بيروت ـ لبنان.
(١١) خضر أحمد خضر ـ مدرسة أم سعيد ـ قطر.
(١٢) مجدي عبدالله سعيد ـ مدرسة الجلاء ـ عدن ـ اليمن.
(١٣) أيمن فتحي محمد ـ مدرسة ابن زيدون ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٤) هيا الرتيني ـ مدرسة الثانوية العاشرة ـ الدمام ـ السعودية.
(١٥) أحمد عبدالمعز محمد ـ مدرسة المعهد الديني ـ قنا ـ مصر.
(١٦) مهدي الغربي ـ مدرسة عزيز الخوجه ـ نابل ـ تونس.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: عسل مر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) صفية عمر ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عبدالكريم أكمل سندي ـ مدرسة عبدالرحمن الناصر ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(٣) ايهاب يحيى ـ مدرسة كلية النصر ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٤) بناني عبدالأحد ـ مدرسة القاضي عياض ـ تطوان ـ المغرب.
(٥) أسعد سلام حمود ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ بدبد ـ سلطنة عمان.
(٦) محمد صلاح الايوب ـ مدرسة مشعان الخضير ـ الصفاة ـ الكويت.
(٧) عبدالعزيز حمود ـ مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) رنده ورغي ـ مدرسة ابن سينا ـ جندوبة ـ تونس.
(٩) عمار ريس ـ مدرسة النور ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٠) خالد فلاج عياده ـ مدرسة طارق بن زياد ـ الجوف ـ السعودية.
(١١) علي السعيد ـ معهد المنصورة الديني ـ طلخا ـ مصر.
(١٢) هاجر عبدالحفيظ ـ معهد الانصار العلمي ـ بيشاور ـ باكستان.

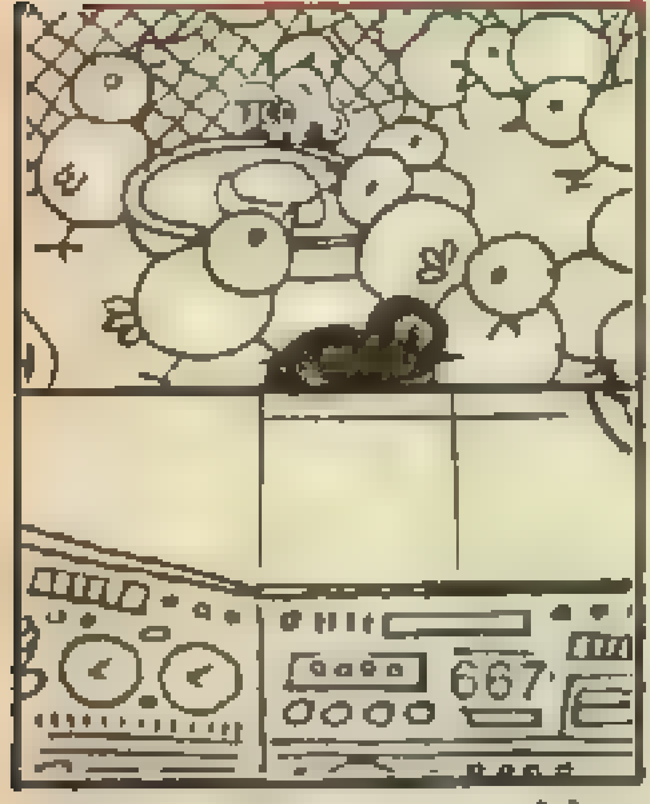
كاراتيه

□ الحركة تكررت في الرسمين (٤) و (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أحمد صالح ناصر ـ مدرسة الامام مسلم ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) بدر رشيد ـ مدرسة محمد بن علي ـ جدة ـ السعودية.
(٣) خالد تيسير ـ مدرسة النمو التربوي ـ عمان ـ الأردن.
(٤) حمدي أمين ـ مدرسة الشهيد علي سيف ـ تعز ـ اليمن.
(٥) مصطفى عبدالله ـ معهد بنها الديني الأزهري ـ مصر.
(٦) كسوس يوسف ـ مدرسة الروح ـ فاس ـ المغرب.
(٧) يوسف حمد حمدان ـ مدرسة العيون ـ سلطنة عمان.
(٨) لمين محمودي ـ بومهل ـ تونس.
(٩) ماجد أحمد ـ مدرسة الجميل ـ حولي ـ الكويت.
(١٠) أحمد مدحت ـ مدرسة المهلب ـ دبي ـ الامارات.
(١١) شرين محمد ـ مدرسة أسماء بنت أبي بكر ـ سوهاج ـ مصر.
(١٢) رشا ابراهيم ناصر ـ مدرسة المتوسطة ـ الرياض ـ السعودية.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٢١)، ورقمه السري هو (٦٦٧)، وموجود على صفحة (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد أحمد حلمي ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ العين ـ الامارات.
(٢) جابر أمان الله ـ مدرسة أبوعبيدة عامر بن الجراح ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) حمود مبارك ـ مدرسة الخوض ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٤) السكدالي مروان ـ مدرسة أبي عنان ـ البيضاء ـ المغرب.
(٥) حسين عون علي ـ مدرسة مدينة عيسى ـ دار كليب ـ البحرين.
(٦) قاسم الكريمي ـ مدرسة المعهد الصادقي ـ تونس.
(٧) عبير مشهور السباعي ـ عمان ـ الأردن.
(٨) قندوشي عبدالاله ـ مدرسة المطار ـ الناظور ـ المغرب.
(٩) طارق جبر بدار ـ مدرسة القبس ـ حولي ـ الكويت.
(١٠) خلود خميس ـ مدرسة خليفة ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) محمد عبدالاله ـ مدرسة ١٤ اكتوبر ـ المعلا ـ اليمن.
(١٢) انجي حسين ـ مدرسة عبير الإسلام ـ القاهرة ـ مصر.

اهو مره تستحم.. ومرة
تحل مسابقة اين الطريق
● فكرة: سامر عبدالعزيز ـ صنعاء ـ اليمن.
[الجائزة ٣٠ درهماً]
الدش بيقول..
● فكرة: سمر رمضان ـ الاسكندرية ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]
أن شانه فين..
تكون مااستحمتش!
● فكرة: عبدالقادر عبدالعزيز ـ البحيرة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]
من غير لف ولا دوران
تتحمم... ولا لا
● فكرة: مي عوض ـ أبوظبي ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]
عصرت الدش على آخره
مفيش ميّه.. اعمل لك إيه؟!
● فكرة: عمرو محمد ـ القاهرة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]
الدش بيشتكي
منك ليه؟
● فكرة: اناس علي ـ صنعاء ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]
اصل السبّاك..
كان احوَل!
● فكرة: عبدالرحمن يحيى ـ جدة ـ السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]
اذا عزت حاجة
ناديني من الدش
● فكرة: حسام أمجد ـ عمان ـ الأردن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ــ

٢ــ

٣ــ

من أنا؟

كلمة السر!

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضولي

فضولي موجود على صفحة:

ورقمه السري هو:

وموجود على صفحة:

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ت	أ	ر	ع	س	ل	أ
٢							ل
٣							د
٤							هـ
٥							و
٦							ن
٧							

أكمل الرسم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧١٥

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

الإسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

رايات وحروف !

عالم البحرية حافل بلغات التخاطب عن طريق الاشارات والرموز . وبهذه الوسائل ، يتخاطب البحارة مع بعضهم البعض ، من على سفنهم التى تفصلها عن بعضها البعض مسافات غير قصيرة ، وأمواج ذات هدير صاخب . ومن أقدم وسائل التخاطب بين البحارة طريقة التخاطب بالرايات الملونة .

وقد اكتشف علماء الآثار رايات ملونة من هذا النوع فى مقبرة الملك المصرى القديم رمسيس الثانى [عاش منذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة] . كان البحارة المصريون القدماء يستخدمونها فى التخاطب فيما بينهم .

ولم يبدأ استخدام طريقة التخاطب بالرايات فى العصر الحديث الا فى القرن الرابع عشر الميلادى ، وكان ذلك فى بريطانيا . ثم استمر تطوير لغة الرايات ، وأخذت أشكالا متعددة وكان من أشهرها طريقة حمل البحار لرايتين ، يمسك كل راية منهما فى يد واتفق رجال البحرية - فى كل دول العالم - على عدد من الاوضاع التى يشكلها البحار بذراعيه اللتين تحملان الرايتين ، ويمثل كل وضع منها حرفا محددا من حروف الهجاء .

وبتتالى الحركات تكون الحروف كلمات ، وبتتالى الكلمات تتكون الجمل التى يقوم بتسجيلها - كتابة - بحار آخر على السفينة الاخرى ، المراد توصيل الرسالة اليه

ضحك ولعب وجد

تـذوّق..

دخل أحد السذج معرضاً للفنون والرسم، وأخذ يلعق لوحة جميلة.. فجاء حارس المعرض، وسأله: ماذا تفعل ياسيدي؟

قال: إنني أتذوّق الفن!

منة الله محمد محيي الدين
أبوظبي ـ الامارات

إستيقاظ..

صاحب البيت: هل تود أنْ يوقظك الخادم في الصباح؟

الضيف: لا شكراً.. فأنا استيقظ في الساعة الثالثة صباحاً.

صاحب البيت: إذن.. أرجو أنْ توقظ الخادم معك!

منصور حاجي اسماعيل
بنيد القار ـ الكويت

مسروقة..

القاضي: أنت متهم بإخفاء هذه البضائع المسروقة، فهل كنت تعلم أنها مسروقة؟

المتهم: لقد دفعت ثمنها الغبن، ولو كنت أعلم أنها مسروقة لما دفعت أكثر من خمسة دنانير!

سيد علي سيد باقر
سترة ـ البحرين

وإن لم تحضر!

قال رجل لخادمه: إذهب الى محطة القطار، وإنتظر «حماتي» هناك، وسوف أعطيك عشرة جنيهات.

قال الخادم: وإنْ لم تحضر؟!

قال الرجل: سوف أعطيك عشرين جنيهاً!

شهيرة أبوالوفا محمد
قنا ـ مصر

من الجامعة

سأل رجلٌ صديقه: ماذا سيصبح ابنك عندما يتخرج من الجامعة؟

أجاب الصديق في أسى بعد أنْ تذكر عدد سنوات رسوب ابنه في الجامعة قائلاً:

ـ سيصبح كهلاً!!

حمد محمد هلال
العين ـ الامارات

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

الأخت الجديدة

حملت الجدة حفيدتها، وراحت تقبلها، وتبشرها بقدوم أخت جديدة لها.. فصاحت الطفلة قائلة: كم أنا سعيدة ياجدتي.. لكن هل عرف أبي وأمي بهذا الخبر؟!

نور عمر يوسف
الرياض ـ السعودية

حظوظ..!

الأول: أنا أتعس الناس حظاً.

الثاني: لماذا؟

الأول: لقد دفعت بالأمس خمسمائة درهم لأبيت في فندق فاخر، ومع ذلك حلمت الليل كله انني أنام في الشارع على الرصيف!

خالد بادو
مكناس ـ المغرب

سبب وجيه

الأول: لو قُطِعَت أذناك، ماذا سيحصل؟

الثاني: لا أستطيع أنْ أرى

الأول: كيف ذلك؟

الثاني: أين أعلّق نظارتي اذا قُطِعَت أذناي إذن؟

عمر سلطان القاضي
عمان ـ الأردن

طرائف عربية

● دخل «جحا» مطعماً ليأكل فيه.. فلاحظ أن لصاً غريباً عن البلدة وضع السكين والملعقة في جوربه..

فنادى «جحا» صاحب المطعم وقال له: إني ساحر عظيم.. فأقفِلْ أبواب المطعم لأريكم مهارتي في السحر..

فاقفل صاحب المطعم الأبواب، واجتمع الزبائن حوله ليروا فنون سحره..

ووقف «جحا» على كرسي، وقال: أنا ساحر عظيم، انظروا ماذا أفعل؟

.. ثم أخذ سكيناً وملعقة ووضعهما في جوربه، وقال: انا وضعتهما في جوربي، واحد ـ اثنان ـ ثلاثة.. والآن ستجدانهما في جورب هذا الرجل..

وأشار «جحا» إلى اللص.. فاخرجهما الزبائن من جوربه.. فهلّل الناس، وصفقوا لمهارة «جحا» في السحر.. أما اللص، فأخذته الدهشة كل مأخذ، وأخذ يصيح: لا تقل لهم عن بقية المسروقات!

فقــــر.. دم

الطبيب: عندك فقر دم.
المريض: وهل وصل الفقر الى دمي أيضاً؟!

عقيل محمد علي
الشارقة - الامارات

بعد شهر واحد..

بعد شهر من زواجه، سُئل أحد الأزواج عن حياته الزوجية، فأجاب: في الأسبوع الأول تكلمت أنا وسمعت هي، وفي الأسبوع الثاني تكلّمت هي.. وسمعت أنا. والآن نتكلم معاً.. ويسمع الجيران!

مامون محمد الحفاوي
الزرقاء - الأردن

الكاتب:
محمد المنسي قنديل
الفنان:
بهجت
يلتقيان معاً على صفحات كتاب:
رجــل..
من قبيلة الخنساء!
قصة مثيرة من تاريخ العرب

الكرة..

كان الصديقان جالسين يشاهدان مباراة في كرة القدم، وبينما هما يتابعان المباراة.. سدد أحد اللاعبين الكرة بقدمه الى أعلى، فقال الأول على الفور لزميله: انظر هذه الضربة سددها اللاعب بقدم واحدة.. فماذا كان سيحدث إنْ هو سددها بقدميه الإثنتين؟!..

علي سيد باقر
سترة - البحرين

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

لا يا أمــي..

قالت الأم لطفلها العائد من المدرسة: هل فتحت الباب بيديك المتسختين؟
قال الإبن: لا يا أمي.. فمنذ اليوم الذي حذرتني فيه من تلك العادة.. أصبحت أفتحه بضربة من قدمي!!

وحيد نور
الدوحة - قطر

لكن يدي أطول!

الأم: لا تمد يدك الى الجزء الآخر من الطاولة.. ألا يوجد لديك لسان لتخبرني بما تريد؟
الابن: نعم يا أمي.. لكن يدي أطول!

محمد عباس علي
السنابس - البحرين

صدِّق.. أو لا تصدِّق!

● أضخم حبة فول سوداني في العالم، عبارة عن تمثال بارتفاع ٣٫٣٠ متر، قرب بلدة «أشبورن» بولاية جورجيا الأمريكية!

● «رودني فلوري» من كاليفورنيا، عض أفعى سامة ذات أجراس حتى الموت، عام ١٩٧١، بعد أن هاجمته هو وكلبه!

● يستخدم أكواريوم في «سومرست» بانجلترا سلحفاة ضخمة من جزر سيشل، لقضم العشب وجزّه في الحديقة المحيطة بالمبنى!

● «روبرت بركس» فنان امريكي من «لونج أيلاند» بدأ عام ١٩٩١ في نحت ألف جاموس من النحاس، لعرضها قرب الطريق الذي سلكه المستوطنون الأوائل في ولاية «أوريجون»!

● تُصدر شركة يابانية في «كيوتو» كتباً لا تتأثر بالماء، للطلاب الذين يقرأون أو يذاكرون في الحمام!

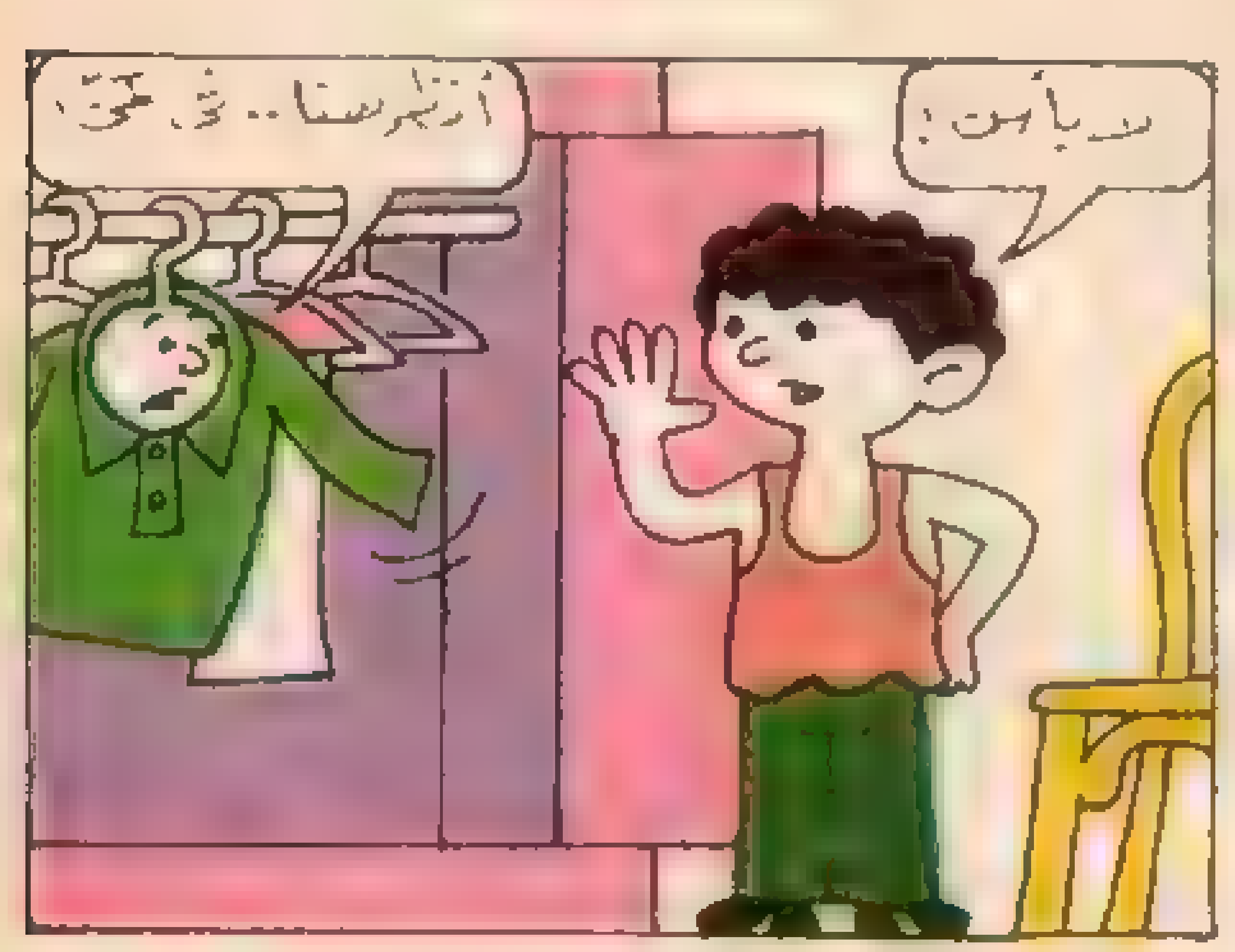
● في عام ١٨١٤، قاد «برناردو أوهيجينز» جيشاً من الماشية والحيوانات، يضم أبقاراً وخيولاً، وهزم به الجيش الأسباني في معركة حربية جرت قرب «سانتياجو» في شيلي!

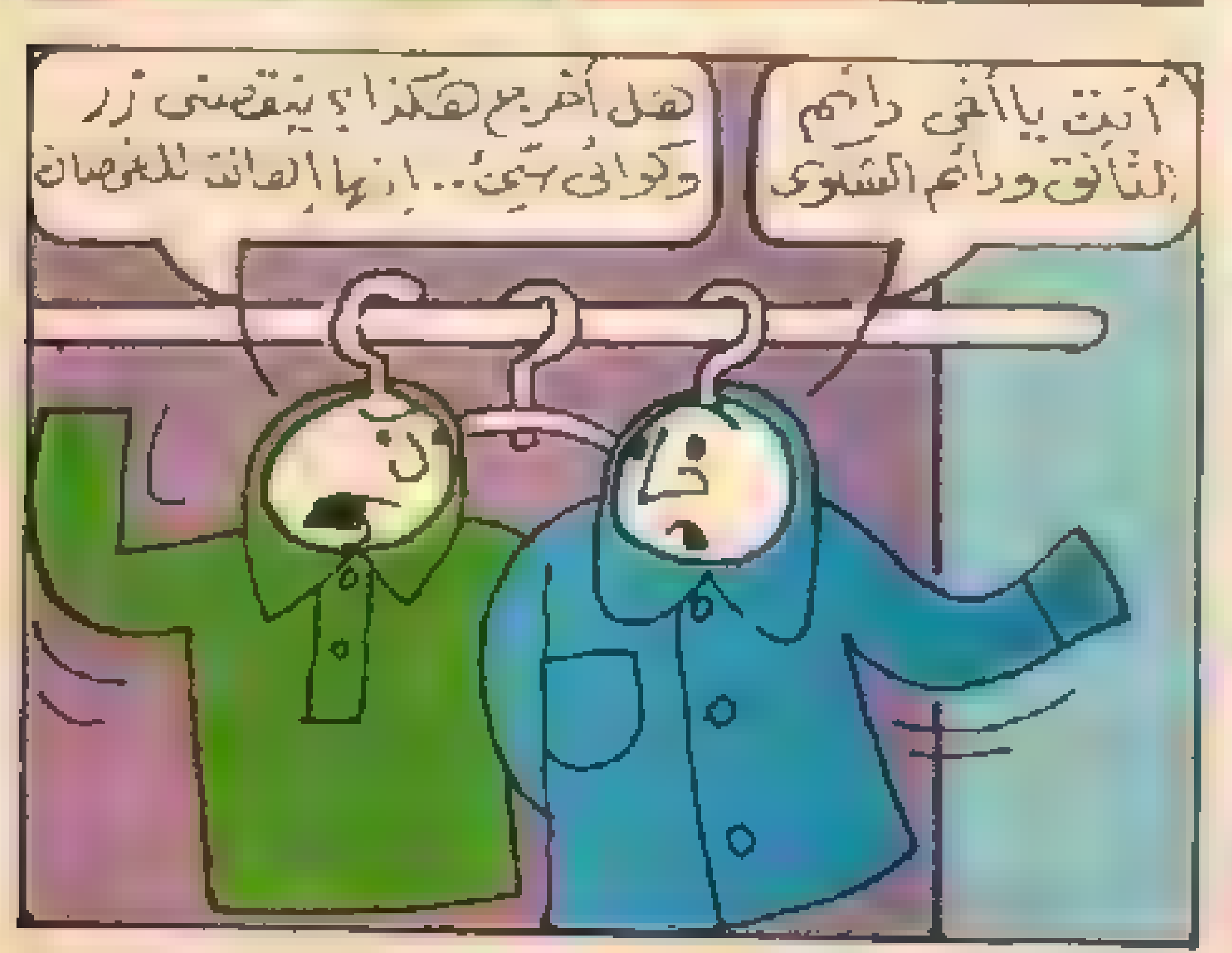
هواة التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا ازرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة

١٠
POLSKA
VIET NAM
MANAMA
ROMANIA
أسعار البيع
شاملة اجور البريد
● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات او ما يعادلها ●
ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها
مجموعة (٦) مجموعة (٧) مجموعة (٨) مجموعة (٩) مجموعة (١٠)
الاسم:
العنوان:
ارفق مع خطابي مبلغ [ ]

جدل القمصان

الشخصيات: حسن الطائر. قميص أول. قميص آخر. مع بنطلون معجب بنفسه.

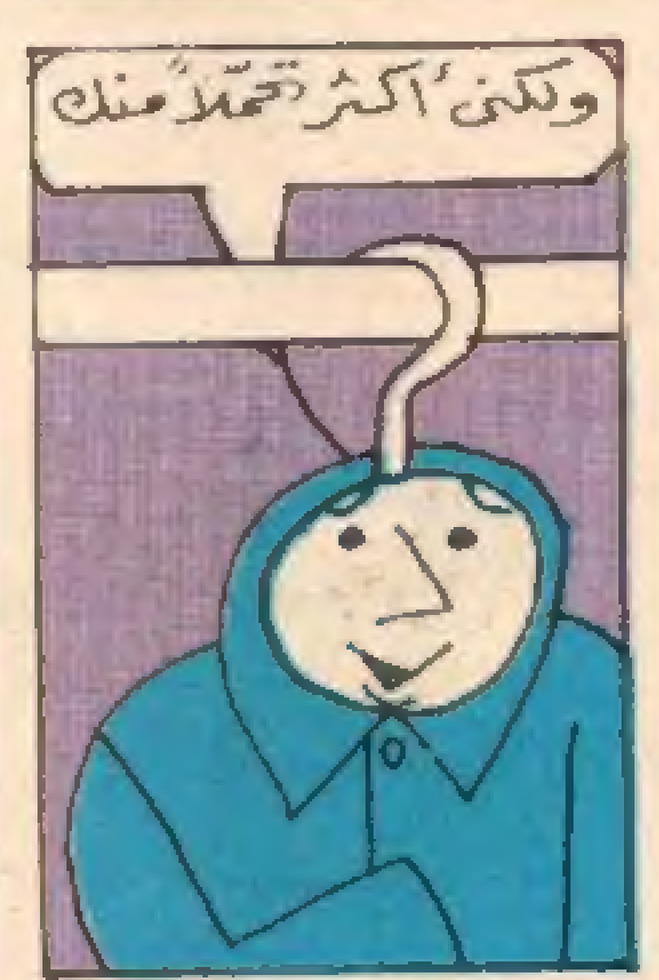




أنت لا تريد أن تُستعمل كثيراً لأنك لا تحب أن تغسل ..!!

الماء الساخن يضايقك، ودوران آلة الغسيل يسبب لك الدوار!
أنا من القطن .. أما أنت فمن النايلون!

.. لا تُغسل إلا بالماء البارد .. ولا تتحمل حرارة المكواة .. لذا تبدو دائماً غير أملس ومتهدلاً!!


ولكني أكثر تحملاً منك

نحن السراويل قماشنا كالحديد

وبينما حسن يعبر سور الحديقة..
ياليلي ياعيني ياليلي

تش..!!
شيت

ياه! انقطع سروالي!

ما هذا يا حسن؟ أتسير في الشارع عارياً
انقطع سروالي وراح يبكي

وخفت أن يعتقد الناس أنني بللت نفسي فخلعته وحملته

حكاية قبل النوم

شرشور..

عاد «شرشور» من السوق ومعه خروف سمين اشتراه ودفع لصاحبه ثمانين ديناراً.

«شرشور» رجل ساذج الى حد كبير.. لم يكن يشعر أن هناك لصاً يتبعه، ويخطو وراءه خطوة.. خطوة.

وصل «شرشور» إلى البيت وأراد أن يفاجيء زوجته بالخروف. ربط «شرشور» الخروف في باب الدار ودخل الى زوجته.

ماكاد «شرشور» يختفي داخل الدار حتى فك اللص الخروف ومشى بضع خطوات، ثم صاح بأعلى صوته باكياً:

ـ هذا والله ظلم، حرام، لا يرضي احداً!!

وتجمهر الناس حوله، قالوا:

ـ رجل غريب؟

ـ ماذا دهاك يارجل؟

ـ تصيح كأنك فقدت عزيزاً.

قال اللص:

ـ لقد اشترى مني صاحب هذا الدار الخروف الذي أمامكم وقد قبلت أن أبيعه بمائة دينار، فلم يوافق إلا على ثمانين ديناراً فقط، واتفقنا على المجيء الى بيته لاستلام المبلغ، ولما وصلنا الى هنا بعد طول الطريق قال لي: «لن أشتري الخروف إلا بخمسين فقط».

ـ أين العدل ياأهل العدل؟

قال البعض:

ـ نعم، ان ذلك ليس بعدل.

وقال البعض:

ـ حقاً، انه ظلم.

ـ هل تبيعه؟

وباع اللص «الخروف» بثمانين ديناراً وما أن قبض الثمن حتى اختفى.

وبعد لحظات خرج «شرشور» فلم يجد الخروف، بحث عنه هنا وهناك، وفي كل الانحاء حتى وجده في يد جاره، اطمأن قلبه، ثم ذهب اليه مبتسماً.

قال شرشور:

ـ هل أعجبك الخروف؟

قال الرجل:

ـ نعم وهاأنا قد اشتريته.

لم يفهم «شرشور» ما يعنيه الرجل، وعندما فهم كشر وجهه ورمى عمامته وأمسك بخناق جاره الذي اشترى الخروف من اللص.. ولم يستطع أحد الفصل بينهما حتى وصل الأمر الى الشرطة.

أما الخروف فقد أخذته زوجة «شرشور» وأغلقت الباب.

وزوجة «شرشور» امرأة ساذجة، سمعت دقاً على الباب وعندما فتحته وجدت شرطياً..

فزعت وقالت له:

ـ خيراً، أين شرشور زوجي؟

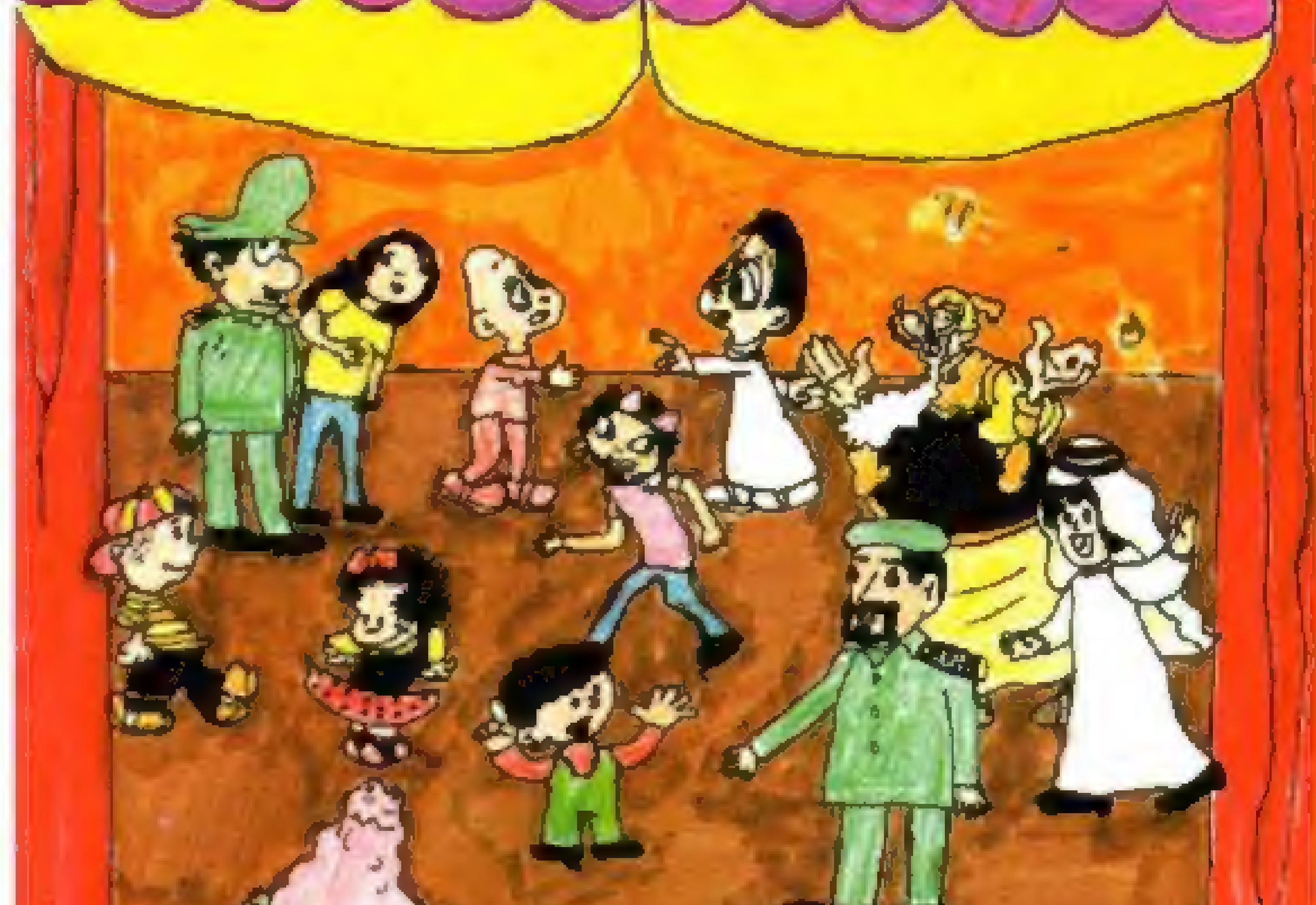
قال الشرطي في حدة:

ـ أيتها المرأة عندي أمر من المحكمة بالقبض على الخروف لأنه الوحيد الذي يعرف من هو صاحبه الحقيقي، والأمر قد اختلط على القاضي.

فصدقته المرأة الساذجة وأعطته الخروف، لم تكن تعرف أنه نفس اللص الذي سرقه من قبل.

وماكاد اللص يمسك بالخروف حتى أسرع به الى السوق وهناك باع نفس الخروف بثمانين ديناراً.

محمد المطارقي



● على خشبة المسرح ● ابراهيم أحمد حجازي ● دبي - الامارات ●

● في المدرسة ● عامر سلطان الحضوري ● ولاية الكامل - سلطنة عمان ●

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

■ هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٢٥ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● أفاجأ بين حين وآخر، بأحد أبطال المجلة يطلب أجازة!

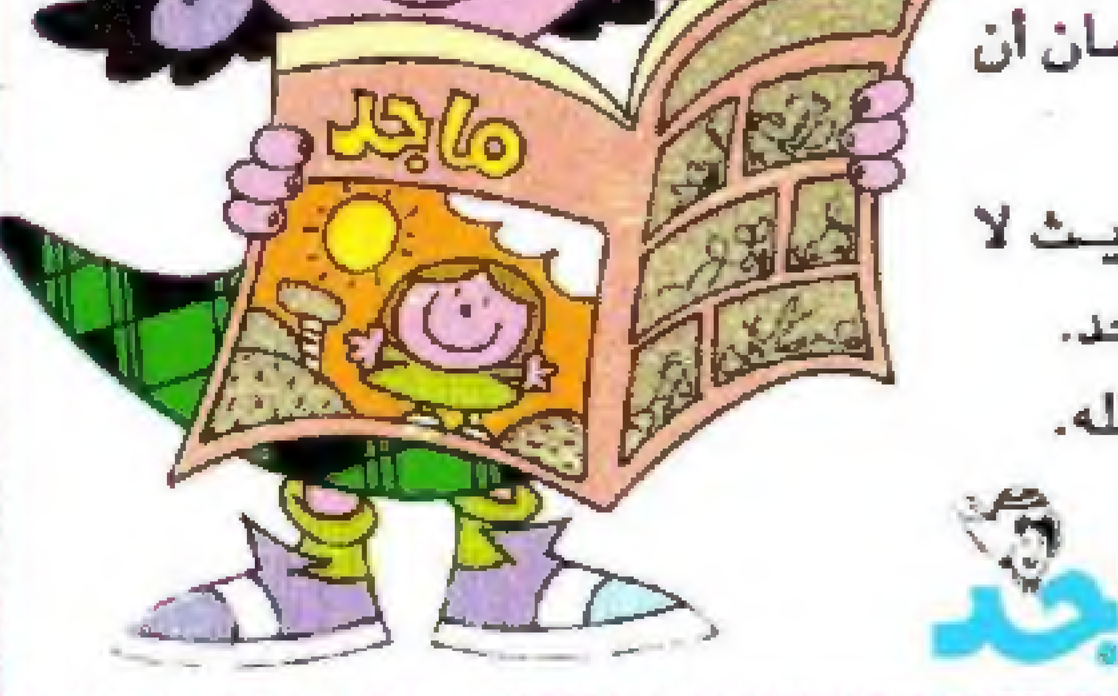
●● فكرت أن أصدر قراراً بإلغاء الاجازات!

●●● وجدت أن هذا قرار ظالم، فمن حق كل انسان أن يحصل على أجازة.

●●●● طلبت منهم أن ينسقوا أجازاتهم، بحيث لا يفاجأ الأصدقاء باختفاء أكثر من واحد.. في عدد واحد.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٣٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٤٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨١٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السلطون ت: ٧١٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: ميتبك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: علينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

موزة
الحبوبة و شقيقها
رشود

ها .. ها .. ها .. ياسلام !!

أسئلة الامتحان سهلة للغاية سأحصل على الدرجة النهائية .. !!!

لا تنظر إلى ورقتي !!
من قال لكِ هذا ؟

حللت جميع الأسئلة في زمن قياسي !

الإجابات صحيحة .. لم أنسَ حتى النقطة والفاصلة !

الجميع سيعجبون بذكائي، ويحسدونني على تفوقي !!

موزة!

؟!!

٦٠/١٠٠ ؟!
حتى تكفي عن الثرثرة في الفصل.

لم أكن أثرثر .. كنت أتباهى بنفسي !!
(١٠٠/١٠٠) .. يضحك كثيراً من يضحك أخيراً !!